


## بمناسبة اعداد الكتاب الاخضر : صورة لم تنشر لاعضاء الوفد الرسمي

يواصل الآن حضرات أعضاء الوفد الرسمي في مفاوضات ربيع سنة ١٩٣٠ الاجتماع في دار حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لاعداد الكتاب الاخضر . وقد نشرنا بهذه المناسبة في غير هذا المكان من المصور مقالا عن الادوار التي مر بها هذا الكتاب وما يحتمل ان يحتويه من معلومات وبيانات . وترى هنا صورة تاريخية رسمية لاعضاء الوفد الرسمي لم يسبق نشرها حتى الآن وقد أخذت لهم أثناء اقامتهم في لندن وترى دولة النحاس باشا جالسا وخلفه من اليسار الى اليمين الاستاذ مكرم عبيد فواصف غالي باشا فعثمان محرم باشا واقفين

# في مصر والعراق



## الاستاذ محمود منصور

رئيس نيابة مصر الذي كان متولياً الاتهام في قضية القنابل . وقد تنحى عن مركزه في هـذه القضية على أثر تنحي حضرة صاحب العزة محمود غالب بك رئيس المحكمة



## دولة صدقي باشا عند المرشال بلسودسكي

زار حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء المرشال بلسودسكي وزير حربية بولونيا في الدار التي نزل فيها في حلوان . ويعلم القراء ان المرشال يقيم في حـلوان للاستشفاء . وهذه الصورة تمثل دولة صدقي باشا عند مغادرته الدار وخلفه ياور المرشال والقائم باعمال المفوضية البولونية في مصر ( تصوير المصور )

## جورجي بك خياط

توفي في الاسبوع الماضي المرحوم جورجي بك خياط عضو الوفد المصرى سابقاً ومن الذين ساهموا في الحركة الوطنيـة . ويذكر القراء انه استقال من عضوية الوفد المصري منذ اسابيع قليلة



## سفر الفرقة الانجليزية

غادرت القاهرة في الاسبوع الماضي فرقة السيدة سيبل ثورنديك التي مثلت على مسرح دار الاوبرا الملكية . وهذه الصورة تمثل الفرقة على شرفة فندق الكنتننتال قبل سفرها . وترى السيدة ثورنديك في الوسط ( زخاري )



## عودة البعثة الطبية المصرية من الصين

يذكر القراء ان الحكومة المصرية أوفدت بعثة طبية الى الصين لاغاثة المنكوبين من الفيضان بناء على طلب جامعة الامم . وبعد ان أقامت هذه البعثة مدة في الصين متنقلة بين شنغاي وهونغ كونغ عادت بعد نحو اسبوعين الى القاهرة . وقد أخذت هذه الصورة لاعضاء البعثة على أثر عودتهم الى مصر . ويرى في الوسط الدكتور ابرهيم حسين رئيس البعثة والى جانبه مساعدوه





## السر أوتو نيماير في مصر

وصل مصر في الاسبوع الماضي المالي البريطاني المشهور السر اوتو نيماير للاشتراك في البحث مع اللجنة التي الفت لدرس نظام العملة في مصر . وهذه اللجنة تتألف من دولة رئيس الوزراء وسعادة وكيل المالية والمستشار المالي والسر ادورد كوك محافظ البنك الاهلي والسر اوتو نيماير . وسيمكث جنابه في مصر ثلاثة اسابيع

## عملة جديدة في العراق

اصدرت الحكومة العراقية في اول ابريل الجاري عملة جديدة وورقاً للنقد جديداً . وقد نشرنا هنا بعض المسكوكات الفضية والنكلية الجديدة واحدى اوراق النقد ويلاحظ القارىء ان الحروف والارقام الافرنجية لم تستعمل في العملة العراقية الجديدة




بنكنوت عراقي جديد قيمته دينار واحد وعليه صورة جلالة الملك فيصل . ويلاحظ في اسفل البنكنوت توقيع السر برترام هورنسي محافظ البنك الاهلي سابقاً



درهم عراقي ( ٥٠ فلساً ) وهو من الفضة وعلى احد وجهيه صورة جلالة ملك العراق وعلى الوجه الآخر كلمتا « المملكة العراقية »



قطعة من النكل من فئة ١٠ فلوس أي خمس درهم ودائرتها غير مستقيمة



# الكتاب الاخضر المنتظر والسودان

على اثر قطع المفاوضات بين الوفد المصري الرسمي الذي كان يرأسه دولة مصطفى النحاس باشا والمستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية يومئذ اصدرت الحكومة البريطانية كتاباً أبيض عن تلك المفاوضات واهتمت الدوائر المصرية بهذا الكتاب في ذلك الحين اهتماماً حمل بعض صحفنا على نقل فحواه من لندن بالتلغراف

اما الوفد المصري الرسمي فانه ما كاد يعود الى مصر حتى بدأ يواجه المشاكل التي احدثت تنشأ اذ ذاك فاضطر اعضاؤه ان يضموا جهودهم الى جهود زملائهم الوزراء الآخرين وان يوجهوها كلها الى معالجة تلك المشاكل فصرفهم ذلك عن الاهتمام باصدار « الكتاب الاخضر » عن المفاوضات التي دارت بين الوفد المصري الرسمي والحكومة البريطانية

ثم حدث ما هو معلوم للقراء واستقالت وزارة دولة مصطفى النحاس باشا قبل ان يصدر الكتاب الاخضر فطويت اوراقه ووثائقه ومستنداته وشغلت اذهان الناس عنه بالحوادث السياسية الخطيرة التي حدثت في مصر بعد ذلك فلم يذكره احد الى ان اثار موضوعه احد النواب في الدورة البرلمانية اذ سأل دولة رئيس مجلس الوزراء عنه فأجاب دولته بأن الوزارة الحالية لم تعثر في مكاتب الحكومة على الاوراق والمستندات الخاصة بالمفاوضات الاخيرة لان دولة رئيس الوزارة السابقة اخذها معه

وفي اليوم التالي صرح دولة النحاس باشا بأن اصدار الكتاب الاخضر غير متيسر الا اذا وضعت الحكومة تحت تصرفه بعض رجالها الذين شهدوا المفاوضات كسكرتيرين وفي مقدمتهم حضرة مصطفى الصادق بك مدير مصلحة التجارة والصناعة الآن والاستاذ كامل سليم سكرتير اللجنة المالية الآن أيضاً فرد صدقي باشا على هذا التصريح بتصريح من جهته قال فيه انه لا يعارض في ان يستعين النحاس باشا بالموظفين الذين يريدهم على اصدار الكتاب الاخضر

وفعلا أخذ دولة النحاس باشا وسائر اعضاء الوفد الرسمي يعقدون الاجتماعات بحضور مصطفى الصادق بك والاستاذ كامل سليم ويشتغلون باعداد مواد الكتاب ثم جاء فصل الصيف فسافر واصف غالي باشا إلى فرنسا وانتقل دولة النحاس باشا الى الاسكندرية وغادر الاستاذ كامل سليم القطر إلى الخارج باجازة ثم حذا مصطفى بك الصادق حذوه فأدى ذلك كله الى وقف عقد تلك الاجتماعات ولم تستؤنف الا أخيراً

وقد اتصل بنا ان المحاضر التي كان الوفد الرسمي يكتبها عن الجلسات التي تدور فيها المفاوضة بينه وبين المفاوضين الانجليز امضيت من اعضاء الوفد كلهم قبل أن يغادروا اوربا الى مصر يومئذ وذلك عملا برأي من قال ان المستقبل بيد الله وانه ما من أحد يعلم ما قد يحل باعضاء الوفد أو باحدهم قبل ان يصل الى مصر فالاوفق للمصلحة وللتاريخ ان تنسخ المحاضر ويعاد تلاوتها وان تمضى قبل ان يبحر أعضاء الوفد إلى مصر

وقد لحظ الذين اطلعوا على الكتاب الابيض أن الحكومة البريطانية لم تتناول مسألة السودان فيه الا باشارة بسيطة مع ان هذه المسألة كانت عقدة العقد وعلة حبوط المفاوضات وقطعها فانه بعد ما اختلف الفريقان على التسوية الخاصة بالسودان وخشي أن يؤدي الخلاف الى وقف المفاوضات في وقت ما عرض ثلاثة أو اربعة من الوزراء الانجليز حلا على الوفد المصري لتسوية مسألة السودان فقبل الوفد هذا الحل ووافق عليه فقال الوزراء الانجليز — وقد كان المستر هندرسن أحدهم — انهم يغتبطون بهذه النتيجة وانهم سيبلغونها لمجلس الوزراء ( البريطاني ) ولشد ما كانت دهشة الوفد المصري عظيمة لما أبلغه المستر هندرسن بعد ذلك ان مجلس الوزراء رفض « بالاجماع » الحل الذي اقترح لتسوية مسألة السودان

وسيتناول الكتاب الاخضر جميع أدوار المفاوضة والمراحل التي اجتازتها ووجهات النظر التي تبودلت بين الفريقين وما وصل اليه المفاوضون في تسوية كل مسألة من المسائل التي دارت عليها المفاوضة ، وصفوة القول أن الكتاب الاخضر سيجيء تاريخاً مفصلا لما عمله الوفد الرسمي في لندن فيستكمل الناس به البيانات الموجزة التي تضمنها الكتاب الابيض البريطاني

ويغلب على الظن أن يتم إعداد الكتاب الاخضر وطبعه قبل حلول فصل الصيف



أخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء الوفد عند باب فندق هايد بارك على اثر وصولهم الى لندن

# أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية فى ضيافة الاستاذ سامى الشوا

دعا حضرة الاستاذ سامي الشوا أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية وبعض الكبراء والصحافيين الى نزهة خلوية إلى القناطر الخيرية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي . وكانت الفرقة العراقية وفرقة العقاد تعزفان على الباخرة حتى وصل المدعوون الى القناطر الخيرية حيث تناولوا الشاي . والقى الاستاذ التفتازاني كلمة مناسبة للمقام . ثم وقف الاستاذ سامي الشوا وأخذ يوقع على كمنجته أنغاماً ساحرة كان لها اجمل وقع في النفوس . وترى هنا بعض صور أخذت في أثناء هذه النزهة الجميلة



معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف ورئيس مؤتمر الموسيقى العربية وسي قدور بن غبريت ممثل حكومة مراكش في باريس يتصدران مائدة الشاي . وقد وقف الاستاذ الشوا خلف معالي وزير المعارف



سعادة محمود شوقي باشا السكرتير الخاص لحضرة صاحب الجلالة الملك في ضيافة الاستاذ سامي الشوا





سي قدور بن غبريت ممثل حكومة مراكش في باريس يتناول الشاي في حفلة الاستاذ سامي الشوا والى جانبه سيدة من المدعوات



على ظهر الباخرة : الحاج عبد السلام وسي محمد الشويكة من موسيقي المغرب في مؤتمر الموسيقى العربية . وكلاهما من رباط ( تصوير المصور )

# قرينات وزراء الدول الاجنبي

## المفوضين فى مصر

جناب اللادى لورين قرينة المندوب السامي البريطاني

سئل اللورد اللنبي مرة في حفلة تكريم أقيمت له عما كان يريد أن يكون لو لم يكن هو نفسه ، فأجاب على الفور بقوله : « كنت أود ان أكون زوج اللادي اللنبي الثاني » فسر الحاضرون بهذا الجواب واعتبروه ابلغ ما يستطيع زوج ان يقوله للاعراب عما يكنه لزوجته من حب وتقدير

وليس اللورد اللنبي أول عظيم اعترف بما هو مدين به لقرينته ، فان كتب التاريخ طافحة باقوال عظماء كثيرين بهذا المعنى وقد اتفقوا على التنويه بما تستطيع الزوجة الفاضلة الذكية اللبقة ان تسديه من خدمات جليلة الى زوجها

والساسة ، وخصوصاً الممثلون السياسيون ، في مقدمة الرجال الذين يحتاجون الى معونة نسائهم في حياتهم العمومية كما هو مطلوب منهم من الواجبات الاجتماعية الكثيرة ، فاذا كانت السيدة من الفريق الذي وصفناه آنفاً ساد بيتها روح يحببه الى الناس ويكسبها وزوجها عطفهم

ولهذا السبب رأينا ان نقف هذا المقال والصور التي معه على قرينات المتزوجين من وزراء الدول الاجنبية المفوضين ، لكي نعرف القراء بهن بادئين بجناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني ، فانك اذا عرفت ان أكثر من خمسة آلاف شخص يدعون الى العشاء او الى الغداء او الى شرب الشاي في دار المندوب السامي في خلال فصل الشتاء أمكنك ان تتصور ما يقتضيه هذا وحده من مجهود وتعب ، يضاف الى ذلك ان الدار لا تخلو من ضيوف ينزلون فيها في أي وقت من اوقات الشتاء ، وهذا الى جانب المآدب الرسمية والاستقبالات والحفلات التي ينبغي على اللادي لورين ان تشهدها بصفتها قرينة المندوب ال... البريطاني ولا يخفى ما يتطلبه هذا من ... واهتمام مستمرين بالملابس

ولجنابها ولع عظيم بالازهار . وهي ت... على تنظيم حديقتها بنفسها . وكثيراً ما ت... الخدم في تنسيق الازهار التي تزين بها جو... الدار بيدها ! ولجنابها ايضاً شغف بالا... اليدوية وهي تنتهز كل فرصة تسنح لها ل... تعود الى « ابرتها »

ولما كان المسيو جابار وزير فرنسا المفو... يعتبر عميد الوزراء المفوضين الاجانب في ... لانه أقدمهم عهداً في هذا القطر ، فان ... جابار تعتبر « عميدة » قرينات الوزراء المفوضي... وهي بحكم هذه الصفة مضطرة الى تأدية واجا... شتى لا تتحمل زميلاتها شيئاً من عبئها . ... مضطرة مثلا إذا نزلت مصر قرينة وزير مفو... جديد ان تقدمها لجلالة الملكة ولصاحبات ال... الاميرات ، وان تمدها بعناوين السيدات الوطنيا... وان تعرفها بهن في معظم الاحيان ، غير ا... استطاع المسيو جابار ان يكسب محبة زملا... ومودتهم له استطاعت قرينته كذلك ان تكس... صداقة زميلاتها وثقتهن بما طبعت عليه ... اللطف والوداعة

ويلي المسيو جابار في الاقدمية سع... المسيو دوج وزير البلجيك المفوض وهو ... متزوج فسعادة المسيو دي بلدت وزير أسو... المفوض وهو أعزب أيضاً

ويعقبهما سعادة البارون فون شتو... وزير المانيا المفوض وقد تزوج من سنو... كريمة أسرة من اكرم أسر المانيا ، وأحـ... جنابها مصر الى حد انها لما رزقت في ال... الماضية مولودها الاول اتفقت مع قرينها ...



مدام جابار عقيلة وزير فرنسا المفوض فى مصر



... قرينة وزير المانيا المفوض ... مصر



مدام لانا لوبو قرينة وزير ايطاليا المفوض



مدام سنكي قرينة سعادة جواد سنكي وزير ايران المفوض في مصر



البارونة ورسباخ قرينة وزير النمسا في مصر في حديقة دارها



مسز جاردن قرينة المستر جاردن وزير اميركا المفوض

تسميته « برتولت آتون » .. و « برتولت » اسم للاني لا شك فيه وأما « آتون » فهو كما لا يخفى اسم إله من آلهة قدماء المصريين

ولكن لماذا اختارت البارونة فون شتورر اسم « آتون » ولم تختر « أمون » مثلا ؟

والجواب على ذلك ان جنابها أحبت الفن المصري في عهد الملك اخناتون حباً عظيما ولما كان المأثور عن هذا الملك انه كان يعبد الاله « آتون » رأت أن تطلق اسمه على بكرها لكي يذكر على مر الايام البلاد التي أحبها والداه .. والتي رأى فيها الشمس

ومن قرينات الوزراء المفوضين البارزات مدام كاتالوبو عقيلة وزير ايطاليا المفوض ، ويخيل إلى الناظر اليها انها شرقية ، وقد تعين عليها منذ وصولها إلى مصر أن تعنى بتنظيم وتنسيق الدار الجديدة التي بنتها الحكومة الايطالية للمفوضية الايطالية في حي « جاردن سيتي » حتى أصبحت أفخم دور المفوضيات الاجنبية في مصر بأثاثها وفرشها ، ومدام كاتالوبو ، كزميلتها مدام شتورر ، مولعة بالرياضة وكثيراً ما ترى في شوارع العاصمة تسوق سيارتها الصغيرة بنفسها وقد تمكنت من الفوز بعطف عارفيها ببساطتها ورقة حاشيتها

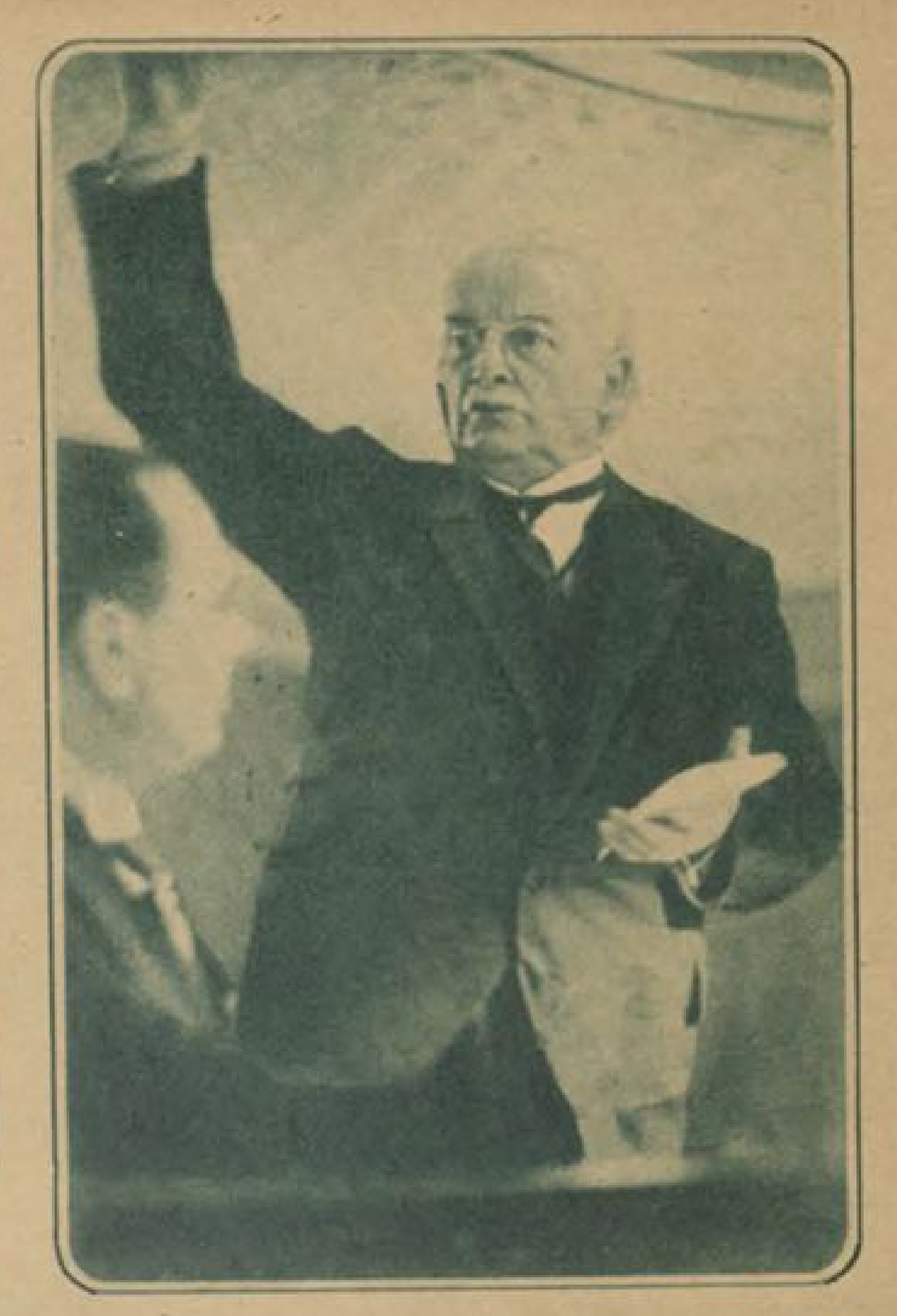
وفي الاسبوع الماضي أقام سعادة جواد سنكي وزير إيران المفوض في مصر حفلة استقبال كبرى في فندق سميراميس لجمهور من العظماء والكبراء المصريين والاجانب وكان سعادته وحضرة السيدة عقيلته يستقبلان المدعوين ويرحبان بهم ويؤانسانهم وقد سمعنا كثيرين من الذين لم يكن قد اتيح لهم الاجتماع بعقيلة الوزير قبل ذلك يسألون هل حضرتها اوربية أم من جنسية قرينها ، فلما كانوا يعلمون انها شرقية ومن بلاد ايران كانوا يكبرون ما وصلت اليه المرأة الايرانية في رقيها وتعليمها ، إذ رأوا في حضرتها مثال المرأة الكاملة الراقية المتعلمة التي ترفع شأن شقيقاتها الشرقيات في الاوساط الاجنبية . ومما هو جدير بالذكر هنا ان مدام سنكي أول سيدة مسلمة شهدت مآدب سراي عابدين وحفلاتها الرسمية

وآخر قرينة وزير مفوض أجنبي قدمت هي البارونة ورسباخ عقيلة وزير النمسا المفوض . وتنتمي الى اسرة من اشرف اسر بلادها . وليس أدل على كرم محتدها ونبل عواطفها من الحادث التالي ، وقد حدث لها وللبارون قرينها منذ اسبوعين ، وخلاصته انهما خرجا يوماً للنزهة في جهة سقارة ومعهما كلبهما الأمين . ففقداه فيها وذهبت جهودهما للبحث عنه ادراج الرياح فشق على البارونة ان تعود إلى دارها من دون كلبها ، وقررت ان تمضي ليلتها في الصحراء آملة ان توفق إلى العثور عليه ، وفعلا امضت الليل كله في العراء مع زوجها ولكن بدون جدوى ، غير انها لم تثن عن عزمها واستمرت في بحثها ثلاثة أيام حتى وجدت الكلب المفقود

واشتهرت المسز جاردين عقيلة وزير الولايات المتحدة المفوض بعطفها على الاعمال والجمعيات الخيرية وهي تهتم بكل ما تعمله الهيئات الاميركية في مصر من هذا القبيل اهتماماً عظيما وتصرف جنابها معظم اوقات فراغها في زيارة آثار القاهرة وجوامعها التاريخية واعلامها الشهيرة

# عودة لويد جورج





## الى الحياة السياسية

استأنف المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار الكفاح السياسي بعد عودته من رحلته في سيلان وشفائه من المرض الذى أقعده نحو ثمانية اشهر . وقد القى أول خطبة سياسية في نادى الشبان الاحرار يوم ١٦ مارس الماضي وحمل فيها حملة شعواء على الحكومة القومية الحالية وهاجم بوجه خاص العمال الوطنيين والاحرار الذين انشقوا عن حزبه للانضمام الى الوزارة القومية وفي مقدمتهم السر هربرت صموئيل وكيل الاحرار السابق . وقد ندد في خطبته بالحماية الجمركية وحث أنصاره على العمل دون كلل للعودة الى مبدأ حرية التجارة وهو من أهم مبادىء حزب الاحرار . وقد أثارت هذه الخطبة اهتماما عظيما في الاوساط السياسية في انجلترا . وهذه الصور الثلاث تمثل مواقف ثلاثة للمستر لويد جورج في أثناء القاء خطبته



## احراق جثة ملك الكبريت.

### في استوكهلم

احتفل اخيراً في استوكهلم عاصمة اسوج باحراق جثة ايفار كروجر ملك الكبريت المنتحر بحضور بعض الاقارب والاصدقاء الخصوصيين . وهذه الصورة اخذت في اثناء الحفلة . ويرى في وسط الصورة النعش مغطى بالازهار . واحراق جثث الموتى عادة كانت مألوفة لدى الامم الغابرة ولكنها نبذت واهملت مع مضي الزمن — الا في الهند فقد ظلت سائدة حتى وقتنا الحاضر — على ان هذه العادة قد بعثت في أواخر القرن الماضي واخذت منذ ذلك الوقت تنتشر في البلاد الغربية وقام دعاتها يذكرون لها مزايا وحسنات اخصها بالذكر ان احراق جثة الميت يستأصل منها جراثيم المرض ويحول دون عدواه بين الاحياء . اما موقف الاديان من عادة احراق الجثث فان الاسلام يحرمها . والكاثوليكية كذلك واما البروتستانت فقد اباحها فريق منهم . واما اليهود فقد اختلفت آراؤهم فيها . ولا يزال كثير من الحكومات الغربية تحرم احراق الجثث

## فى ايطاليا : عيد الفصح فى الكوليسيوم

تقام قبيل عيد الفصح من كل عام احتفالات دينية عظيمة في الكوليسيوم بروما لذكرى آلام السيد المسيح . ويؤم هذه الاحتفالات جماهير غفيرة من المصلين كما ترى في الصورة التي الى اليمين . والكوليسيوم اكبر مدرج بناه الرومانيون وكان يسع مائة الف متفرج . وقد كان في اوائل عهد المسيحية مسرحا لاضطهاد المسيحيين فاستشهد كثيرون منهم في فنائه ولذلك رأى البابا بنوا الرابع عشر ان يخصص لاحتفالات عيد الفصح تخليداً لذكرى هؤلاء الشهداء



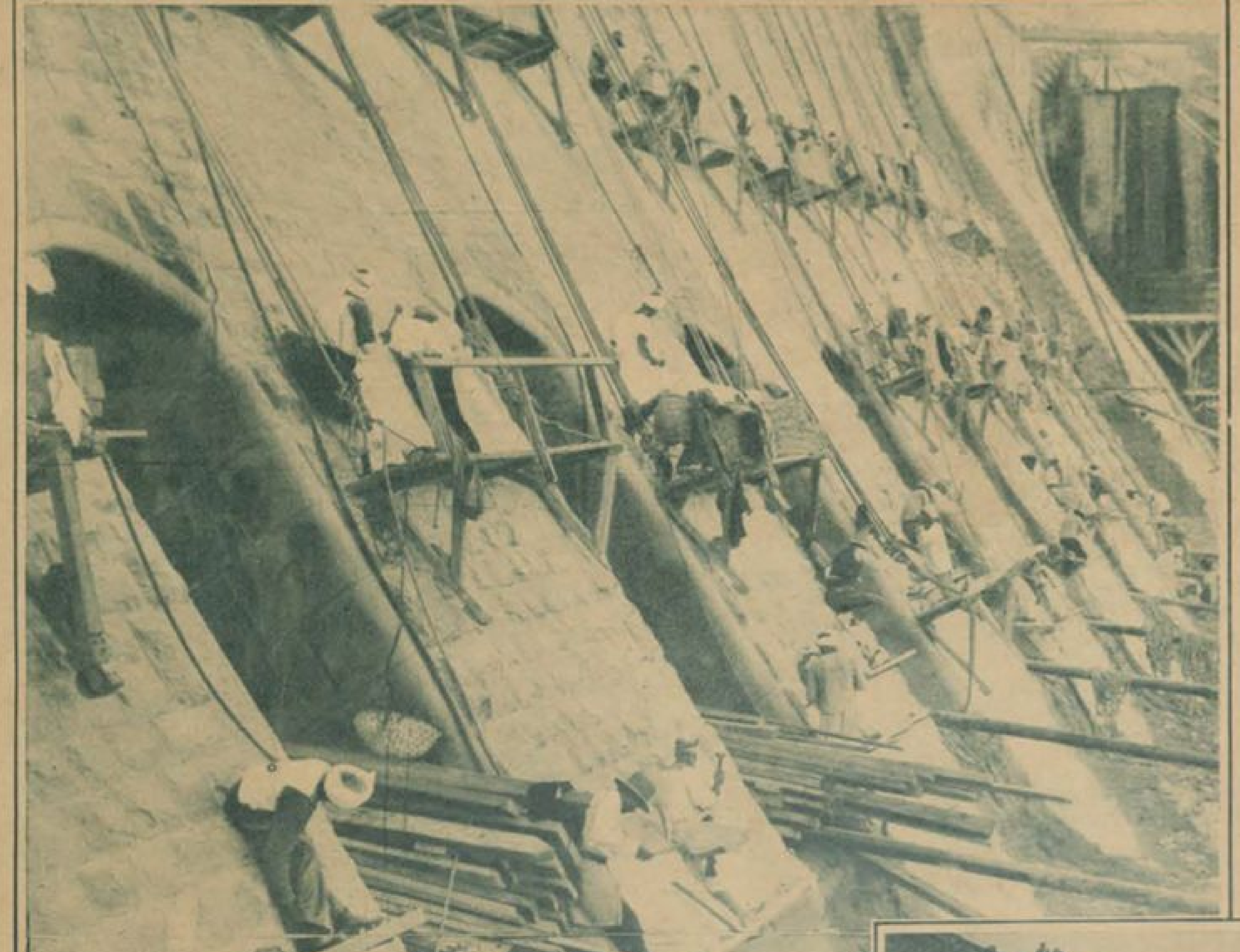


## موسوليني بين الطالبات الايطاليات

زار طائفة من طالبات مدارس المعلمات بايطاليا السنيور موسوليني في قصره . وقد اخذت هذه الصورة التى الى اليسار له معهن

# العمل فى تعلية خزان اسوان الجـــديدة

لما انتحر المرحوم السر جون نورتن جريفث مدير شركة نورتن جريفث التي كانت تتولى تعلية خزان اسوان واضطرت الحكومة إلى نقل العمل منها إلى شركة اخرى خشي كثيرون ان يؤدي ذلك إلى تأخر انجاز التعلية في الموعد المقرر لها في السنة القادمة ولكن الشركة الجديدة استطاعت ان تعوض الوقت الذي ضاع عقب انتحار السر جون نورتن جريفث وأكد لنا حضرة صاحب العزة عبد الحميد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات ان التعلية الجديدة ستتم في ميعادها



العمال وهم يشتغلون بنحت الحجر في بناء خزان اسوان لكي يركزوا عليه الاعمدة الحديدية التي يراد بها تقوية البناء

وقد سبق «للمصور» ان أتى على اغراض التعلية الجديدة وفوائدها باسهاب ونزيد الآن على ذلك ان وزارة الاشغال انتهت من تقرير الكيفية التي ستوزع بها كميات الماء التي ستزيد في الخزان بعد اتمام التعلية ويؤخذ من هذا البيان ان تلك الكميات التي ستزيد من الماء ستكفي فقط لسد العجز الذي يحصل الآن في بعض فصول السنة ولضمان الماء اللازم لزراعة الارز ولاصلاح مساحة صغيرة من الاراضي البور ولذلك تقول وزارة الاشغال ان الحاجة تدعو الى بناء خزان جبل أولياء لأن تعلية خزان اسوان لن تفي بالاغراض كلها

ويرى المعارضون لمشروع خزان جبل أولياء رداً على ما تقدم أن تعلية خزان أسوان ستفي بحاجات مصر للسنوات الخمس المقبلة فليس هناك اذاً مايوجب الاسراع في بناء خزان جبل أولياء



في أعلى: منظر عام للعمال في أثناء انهماكهم بالعمل في احد الاجزاء التي يشتغلون بتعليتها في الخزان

هذا من جهة ومن جهة أخرى يقول المعارضون ان الوزارة تسلم بان الشروع في بناء خزان جبل أولياء غير متيسر قبل الانتهاء من تعلية خزان أسوان فما دام الامر كذلك فلماذا لا تنتظر الحكومة حتى تنتهي التعلية ثم تقرر ما ترى ان من المصلحة تقريره عندئذ

وقد وجه السر وليم ولكوكس مستشار وزارة الاشغال الاسبق عدة خطابات مفتوحة الى وزير الاشغال في هذا الموضوع هذا الاسبوع فكانت هذه الخطابات موضع بحث الصحف اليومية

ويجري العمل الآن في خزان أسوان في الجزء الخلفي منه لتقوية بنيانه وتوطيد اركانه بواسطة أعمدة من الحديد الصلب فهذه الاعمدة الحديدية تغرز في الارض اولا ويقام عليها أساس قوي متين لكي تثبت في مكانها ثم تمتد إلى بناء الخزان حتى أعلاه، ولكي تدعم في البناء يحفرون لكل عمود مكاناً خاصاً في البناء يستطيع أن يرتكز عليه

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما أتت لجنة المهندسين الدولية إلى مصر لتقول هل في الامكان تعلية الخزان تعلية جديدة أم ليس في الامكان شهد اعضاؤها بعد زيارتهم للخزان ومعاينتهم له أن الطريقة التي بني بها في الاصل تعتبر معجزة من معجزات الهندسة وآية من آياتها وانه كما تحمل البناء التعلية الاولى يستطيع أن يتحمل التعلية الثانية من دون ان يؤثر ذلك في اساسه أو في اركانه

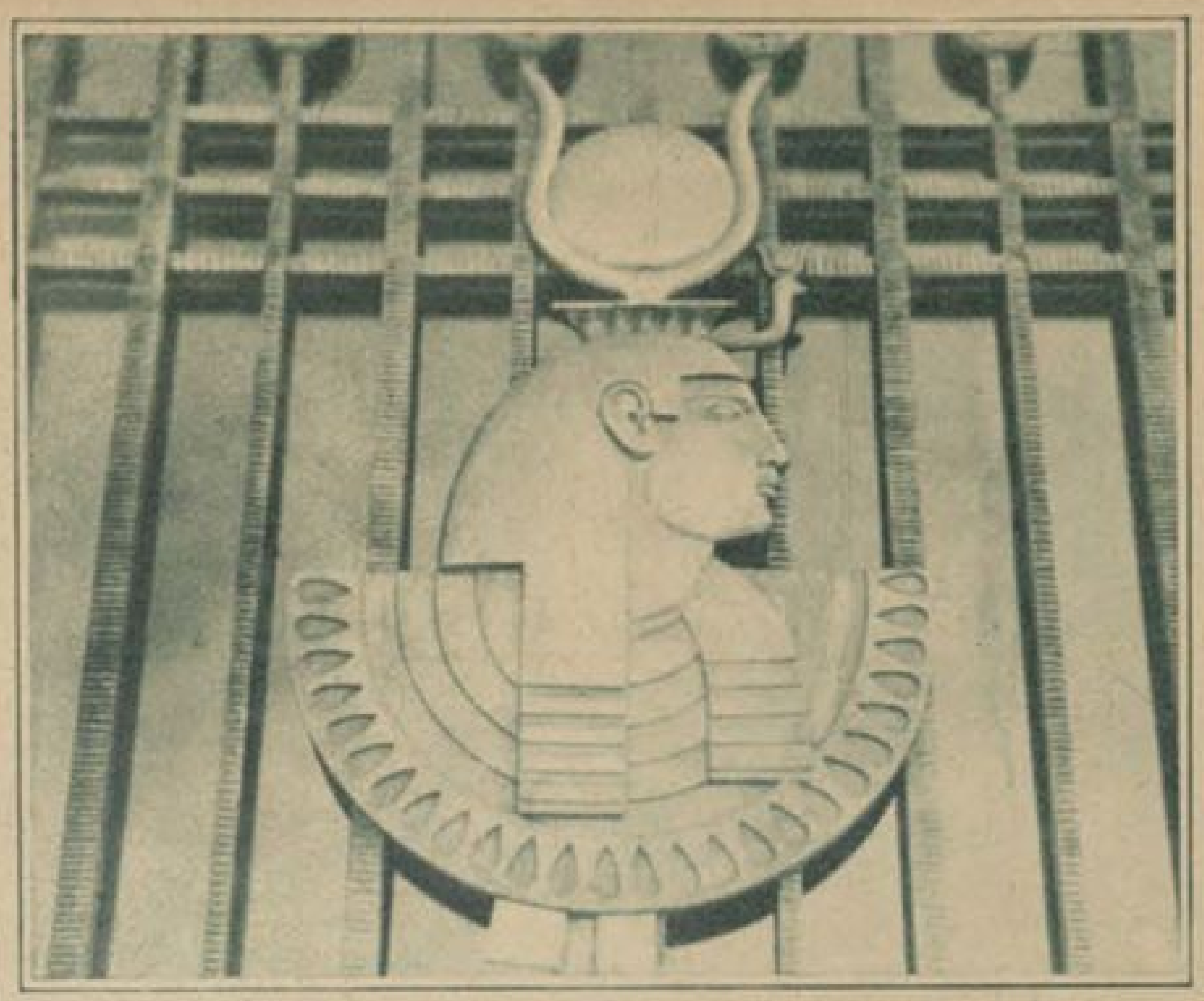


الى اليسار: منظر لجزء من الجهة الخلفية للخزان حيث يجري العمل الآن لتدعيم دعائم بناء الخزان وتوطيد اركانه بالاعمدة الحديدية

# دار فرعونية على طريق الاهرام

## عثمان محرم باشا يحيي فن قدماء المصريين

اذا استثنينا آثار القصر الملكي الفرعوني القديم الذي اكتشف في تل العمارنة فان الآثار الوحيدة التي بقيت لنا من مباني الفراعنة القديمة هي ماخلفوه من معابد ومدافن ، غير انه لا ريب في انه كان للفراعنة قصور عظيمة ودور كبيرة انهار اساسها على مر الاعوام فلم تعمر الى يومنا هذا وبذلك لم يتسن لنا مشاهدتها ، ويقول الذين درسوا فن البناء عند قدماء المصريين ان العلة الكبرى في انقراض مساكنهم ترجع الى انه لما كانوا يبنون دورا ليسكنوا فيها كانوا لايهتمون بتشييدها على دعائم قوية واسس ثابتة لان الفرد منهم كان لايعنى الا بتدبير مسكن له يكفيه لحياته ، وكان ملوكهم



« نقشة » فرعونية جميلة حلى بها عثمان محرم باشا احد ابواب داره



سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق

يعدون شيئا من الغضاضة في سكنى قصور اسلافهم فكان كل فرعون اذا اعتلى العرش يوجه همه الى تشييد قصر جديد لنفسه وكثيرا ما كانت تلك القصور تبنى بمواد غير صلبة فلا تلبث ان تتداعى للسقوط والانهيار رغم جمال منظرها الخارجي بسبب تفنن قدماء المصريين في نقش الخشب وزخرفة الجدران بالنقوش والزخارف

وقد كان سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق دائما من انصار فكرة بناء بيوت للسكنى على النمط الفرعوني مع توفر وسائل الراحة واسباب الصحة فيها ، وانا نذكر انه لما زار جلالة الملك امان الله ملك افغانستان السابق هذا القطر كان سعادته وزيرا للاشغال فرافقه يوما في زيارته للمتحف المصري وبينما كان الملك يطوف ارجاءه التفت الى عثمان باشا فجأة وسأله هل من المستطاع في هذا العصر بناء بيت خاص على الطراز الفرعوني فاجاب سعادته بان هذا في حكم المستطاع وانه ينوى متى آن الاوان لكي يبني بيتا لنفسه ان يبنيه على النمط الفرعوني ، وزاد عثمان باشا على ذلك قوله اذا كان بعضهم قد حاول أن يبني بيوتا فرعونية الهندسة ولم ينجحوا النجاح المنشود فعلة ذلك ليس الفن الفرعوني بل كفاءة القائمين بالعمل



الباب الفرعوني الداخلي في الدار



منظر عام لدار عثمان محرم باشا الفرعونية الفخمة

وقد بر عثمان باشا بكلامه فانه بـ[illegible]
اشترى مساحة واسعة من الارض على طـ[illegible]
الاهرام شرع في اعداد معدات الدار [illegible]
يشيدها عليها على ان تكون دارا فرعو[illegible]
بنمطها وهندستها وزخرفتها . وبـ[illegible]
وجوده خارج الحكم في السنتين الاخـ[illegible]
على وقف جانب كبير من وقته على مراقبـ[illegible]
الدار والاشراف على تنسيقها فجاءت دارا [illegible]
بديعة خليقة بقدماء المصريين وتاريخهم [illegible]
وناطقة بجمال الفن الفرعوني وعظمته و[illegible]

ولا شك أن وزيرنا السابق أحسن اخـ[illegible]
المكان الذي بنى فيه داره فانه لو كان قد [illegible]
في قلب العاصمة مثلا في وسط المباني التي [illegible]

منظر مدخل باب حجرة بواب دار عثمان محرم باشا

الطراز الحديث أو الغربي لما ظهرت بـ[illegible]
والبهاء اللذين تحليا فيها في مكانها الحالي – [illegible]
طريق الاهرام أي على الطريق المؤدية [illegible]
أعظم أثر فرعوني

وحسب القارىء أن يلقي نظرة على صو[illegible]
الدار من الخارج لكي يتمثل أمامه الشكـ[illegible]
الفرعوني الذي برزت به فالاعمدة التي قـ[illegible]
عليها فرعونية في نمطها والجدران المنـ[illegible]
ذات الخطوط الطويلة التي تتألف مـ[illegible]
فرعونية في هندستها والنقوش والزخارف [illegible]

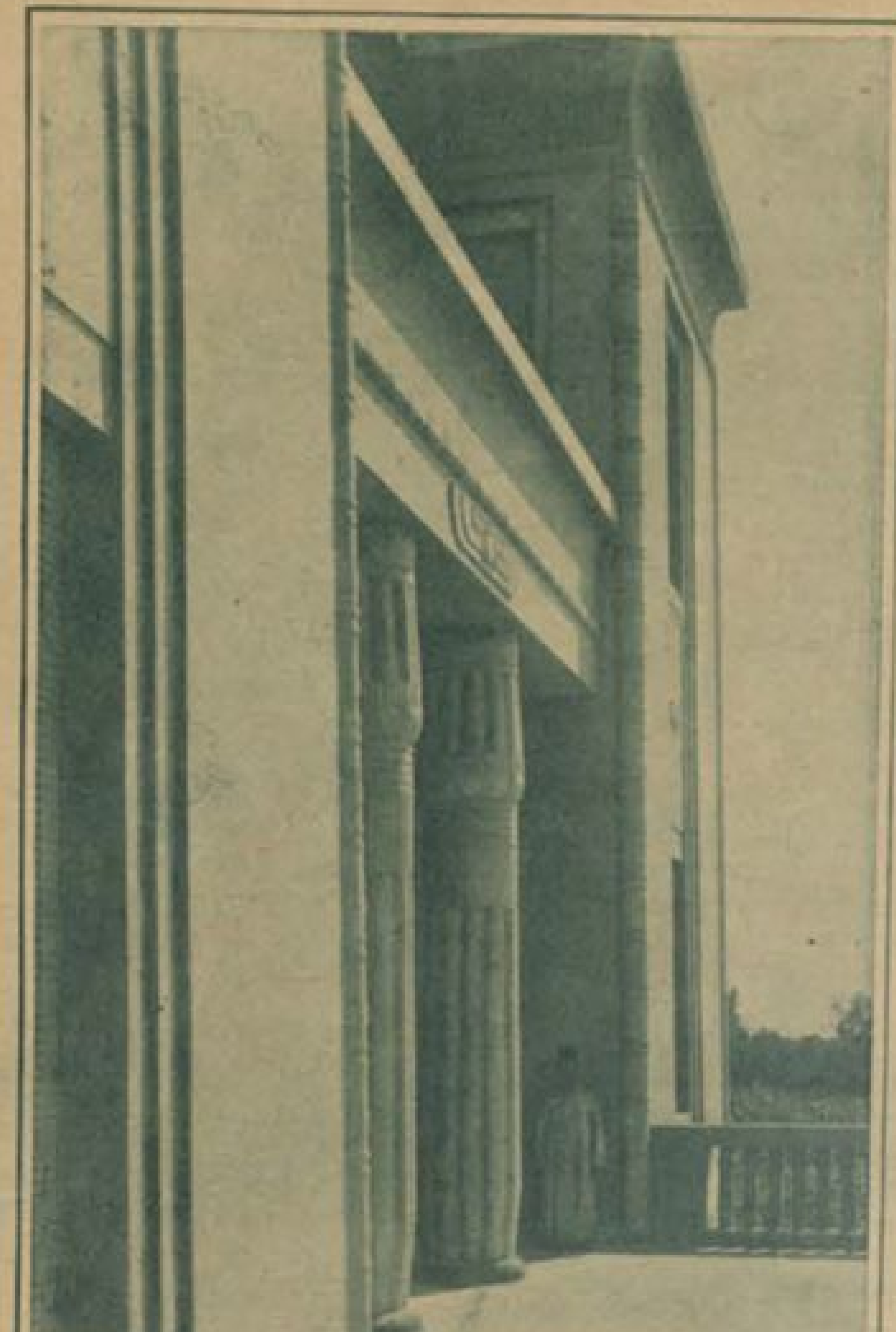


جانب من جوانب البهو الداخلي في الدار

وأحاط عثمان باشا داره بحديقة كبيرة شرع في تنسيقها تنسيقاً جميلا وأقام في احد جوانبها « وابوراً » لتوليد الكهرباء اللازمة لانارة الدار والحديقة فلا يحتاج الى ضوء الشركة وأقام الى جانبه وابوراً آخر لايصال الماء الى الدار والى أرجاء الحديقة التى تقرب مساحتها من فدانين

وصفوة القول ان سعادته قدم لمواطنيه وللاجانب انموذجاً لطيفاً لما تكون عليه الدار التى تبنى على الطراز الفرعوني فكان له فضل إحياء فن أجداده وتذكير الناس به على أحسن منوال

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما أريد بناء ضريح سعد باشا واختلفت الآراء على نوع الطراز الذى يبنى به ، وهل يكون فرعونياً أم عربياً كان سعادته وزيراً للاشغال فأصر على ان يكون فرعونياً وكانت حجته الأولى في ذلك ان لمصر فناً عرفت به وامتازت به وهو الفن الفرعوني فلماذا لا تحتفظ بهذا الفن وتحييه بدلا من الالتجاء الى فن آخر ؟ . . فاقتنع أولو الأمر يومئذ بوجهة نظره وتقرر ان يبنى الضريح على النمط الفرعوني



شرفة واسعة تطل على الحديقة

زينت بها فرعونية في طرازها - حتى الاعمدة التى تحمل المصابيح الكهربائية لاضاءة الحديقة فرعونية في شكلها ، وقد راعى عثمان باشا عند صنع أبواب الدار أن تكون الرسوم التى تنقش عليها فرعونية ابتداء من رسوم باب حجرة البواب

وتتألف الدار من طابقين وقد خصص الدور الاول لقاعات الاستقبال والطعام والمكتب والضيافة وأفرد الدور العلوي للسكنى ، وتقوم قاعات الدور الاول حول بهو كبير ( هول ) يستند الى جدران من الرخام صنعت على النمط الفرعوني ونقشت مع جوانب السقف نقشاً فرعونياً بديعاً - وما عدا ذلك فان القاعات والحجرات لا تختلف بشيء عن القاعات والحجرات العادية وقد جهزت بجميع وسائل الراحة والمعدات الصحية الحديثة

منظر جدار من جدران الدار الخارجية وامامه الجزء الأعلى من الاعمدة ، التي يقوم عليها سقف البهو الداخلي

## هل عندك صورة ذات قيمة ؟

هل لديك صورة ذات قيمة ترى انها تستحق النشر والاذاعة ؟ أو هل لديك آلة تصوير تمكنك من اخذ المناظر التى تستوقف نظرك ؟ اذاً لا تتردد في ارسال هذه الصور الى « المصور » فهو يرغب رغبة صادقة في تشجيع فن التصوير ويقدم عن كل صورة ينشرها لاحد قرائه اشتراكا لنصف سنة أو سنة حسب قيمة الصورة

## سوق باريس لعام ١٩٣٢

سيكون لسوق باريس التي تقام في هذا العام أثر خاص لمصرفانها ستكون ممثلة بين اثنتين وثلاثين أمة تشترك فيها

ولا ريب في ان الكثيرين من المصريين سيستفيدون من وسائل الانتقال التي ستقدمها شركات الملاحة والسكك الحديدية لزائري السوق

وستشمل السوق كل فروع الصناعة والتجارة . وقد أوسع نطاق المباني والقاعات الاضافية بحيث أصبحت مساحة السوق ٤٠٠ الف متر مربع منها ١١٠ الف متر تشغلها المباني الدائمة

وستكون هذه السوق الكبيرة التي ستفتح من ٤ الى ١٨ مايو حادثا مهماً حيث انها أم الأسواق الدولية ويبلغ عدد العارضين فيها ثمانية آلاف عارض وعدد زائريها مليونان زائر . وهذه الأرقام تكفي للدلالة على الاثر الكبير الذي سيكون لسوق باريس في تبادل المصالح المشتركة التجارية والصناعية في العالم بأسره



مدخل سوق باريس من جهة باب فرساي



منظر عام لمدينة مرسى مطروح كما هي عليه الآن

# مرسى مطروح : مصيف جديد للبـــلاد

قبل ان يزور دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الصحراء الغربية في شهر اكتوبر الماضي لم تكن نية ولاة الأمور متجهة إلى انشاء مصيف في « مرسى مطروح » غير انه ما كاد دولته يشاهد مع زملائه الذين صحبوه في تلك الرحلة جمال موقع مرسى مطروح وصفاء لون البحر أمام شواطئها واعتدال جوها وجفاف اقليمها حتى جاهر لصحبه في مساء اليوم الذي غادرها فيه إلى « سيوة » – وكانوا يتعشون عندئذ في استراحة « البويب » – بأنه متى عاد الى الاسكندرية سيعرض على جلالة الملك فكرة انشاء مصيف جديد في « مرسى مطروح » فلما رجع من رحلته كاشف جلالته بهذه الفكرة فأعرب عن ارتياحه السامي اليها، وأمر بسرعة تنفيذها . فعهد دولة الرئيس إلى حضرة الاستاذ محمد عرفان بك أستاذ علم تخطيط المدن في مدرسة الهندسة ومدير ادارة البلديات الاسبق بالسفر الى مرسى مطروح ودرس المشروع عن كثب ، واعداد تقرير بالاقتراحات التي يقترحها لاخراج المشروع من حيز الفكر إلى حيز العمل . فقام حضرته بهذه المهمة ولما وضع تقريره واطلع رئيس الوزراء عليه أقره وطلب منه ان ينفذه فأخذ عرفان بك يسافر كل أسبوع أو أسبوعين إلى مرسى مطروح لهذا الغرض على متن طيارة من طيارات الشركة الهولندية فيصل من القاهرة الى مرسى مطروح في ساعة ونصف ساعة

* * *

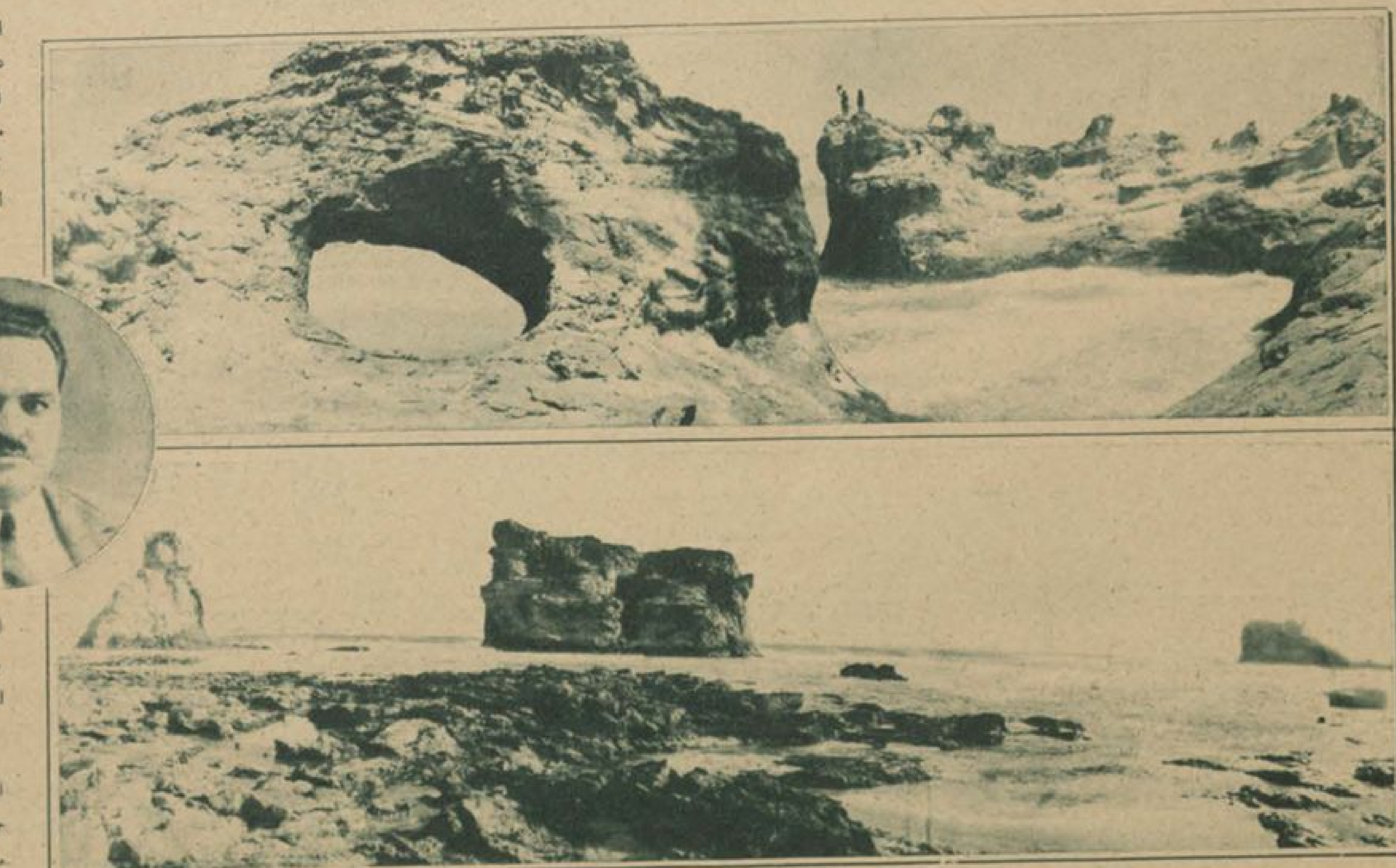
ومرسى مطروح التي يلقبها بعضهم بعروس مدن الصحراء حديثة العهد في العمران ولم يمض على عمرانها أكثر من ثلاثين سنة ولذلك أتيح لمحافظة الصحراء الغربية ان تنظم شؤونها تنظيما دقيقاً يسهل مهمة تحويلها الى مصيف جميل فشوارعها منتظمة جداً ولا يقل عرض معظمها عن ٣٥ متراً وهي تنار بالغاز بواسطة مصابيح بديعة ومنازلها مبنية بالحجر ومبيضة بالجير وهي تقوم على مسافات متساوية

وقد اصبح في البلدة الآن مشارب للقهوة على النسق الاوربي ودكاكين للبقالة ومطاعم للاكل وبعض الفنادق للنوم ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن احد الموظفين الانجليز الذين كانوا في الصحراء قبلا اتخذ مرسى مطروح مقاماً له بعد اعتزاله خدمة الحكومة وانشأ فيها فندقاً للنوم ومطعماً كما ألف شركة لتسيير سيارات الاتوبوس من مرسى مطروح الى واحة سيوه حيث أنشأ فندقاً آخر سماه « فندق الأمير فاروق »

* * *

وشاطىء مرسى مطروح أجمل الشواطئ المصرية بلامشاحة وقد أعدته الطبيعة للاستـ[...] فهو لايحتاج الى اصلاح من هذا القبيل و[...] يزيد منظره رونقاً وبهاء الصخور الكبـ[...] القائمة في وسط الماء في مواقع مختلفة وقد نحـ[...] يد الطبيعة التي لاتبارى نحتاً جميلا كما يظـ[...] من بعض الصور التي نشرناها مع هذا الكـ[...]

ومن أشهر الآثار في مرسى مطروح « حمام كليو بترا » وهو عبارة عن حجـ[...] منحوتة من الحجر تشتمل جوانبها الاربعة [...] أحواض للاستحمام وعلى حوائطها فتحا[...] لادخال الماء والامواج منها على قدر اللزوم ويستدل بعضهم من ذلك على أن هذه الملكـ[...] العظيمة كانت تتخذ من تلك الجهة مصيفاً [...] ويقال أن قصرها كان يقوم في المكان الذي [...] عليه بعد ذلك منزل محافظ الصحراء الغر[...]



الى اليمين : منظر عام للصخور القائمة في البحر على شاطىء مرسى مطروح وقد تسلق شخصان اعلاها ليظهرا في الصورة

الاستاذ محمد عرفان بك استاذ تخطيط المدن في مدرسة الهندسة

الى اليمين : منظر جميل آخر لشاطىء ميناء مرسى مطروح

الآن غير أن حضرته في مقدمة الذين يستبعدون صحة هذه الرواية

***

وللوصول الى مرسى مطروح طريقان: طريق البحر من الاسكندرية وطريق سكة الحديد من الاسكندرية أيضاً

أما من حيث الطريق الاول فهناك طوافات تصل من الاسكندرية الى مرسى مطروح في اثنتين وعشرين ساعة

وأما سكة الحديد فتمتد من الاسكندرية حتى بلدة اسمها « فوكه » تبعد عن مرسى مطروح نحو ٤٥ كيلو متراً وتقطع القطرات الآن المسافة بين الاسكندرية وفوكه في نحو خمس ساعات ثم يركب المسافرون السيارات الى مرسى مطروح فيبلغونها بعد نحو ساعتين

غير أنه في الوقت الذي اتجهت فيه النية إلى تحويل مرسى مطروح إلى مصيف اتجهت النية أيضاً إلى وجوب تقليل ساعات السفر للمسافر من الاسكندرية إلى مرسى مطروح بحيث تصبح عدد ساعات سكة الحديد ثلاث ساعات ونصف ساعة مثلا تضاف اليها ساعة أخرى للسيارة من فوكه الى مرسى مطروح وقد شرع في إصلاح الطريق بينهما تحقيقاً لهذا الغرض

وغني عن البيان انه يمكن الوصول من الاسكندرية إلى مرسى مطروح بالسيارة ولكن يظهر أن هذه الطريقة غير مستحبة لأن الطريق وعر ومتعب في جهات كثيرة

***

ومرسى مطروح هي عاصمة الصحراء الغربية ومقر المحافظ وفيها مكتب للتلغراف والبريد ومستشفى ومدرسة أولية وقد اقترح حضرة الدكتور زكي مختار الجزيري النائب عن الصحراء الغربية وجوب إنشاء مدرسة ابتدائية أيضاً فيها إراحة للاهلين والموظفين الذين يتكبدون المشاق في سبيل تعليم أولادهم

***

وجميع الدلائل تدل على أن الحكومة مصممة على المضي في تنفيذ مشروع إنشاء مصيف جديد في مرسى مطروح وعلى تذليل جميع الصعوبات التي تعترض هذا المشروع وأهمها مسألة توفير ماء الشرب وإيصالها إلى المنازل

وقد سمعنا انهم اكتشفوا حديثاً في مرسى مطروح بئراً رومانية ينبع منها ماء عذب زلال فاذا صح هذا الاكتشاف وأعطت البئر كمية وافرة من الماء أمكن إقامة وابور عليها لتوزيع الماء على المنازل بواسطة مواسير وفي هذه الحالة تتوفر شروط المصيف اذ لا يمكن ان تصبح مرسى مطروح مصيفاً في يوم من الايام إلا اذا توفر ماء الشرب فيها وقد اقترح الدكتور زكي مختار إنشاء كوندانسه خاصة في مرسى مطروح لان هذه الكوندانسه من ألزم ما يجب عمله الآن فتقطر ماء البحر حتى يصلح للشرب وفي الوقت عينه يمكن توليد النور الكهربائي من محركاتها لانارة المصيف مع إنشاء مصنع بجوار الكوندانسه لعمل الثلج

أما المكان الذي وقع عليه الاختيار لانشاء المصيف فيه فيحد الثغر الحالى شمالا وغرباً ويختلف في ارتفاعه تبعاً لبعده عن البحر وخصوصاً من الجهة الغربية منه وأرضه صخرية مما يسهل كثيراً إقامة الابنية عليه مع صلاحيته التامة من الوجهة الصحية

فهل تصبح مرسى مطروح مصيفاً ناجحاً في يوم من الايام؟



فتحة طبيعية جميلة في صخرة كبيرة في وسط البحر في مرسى مطروح

# في سباق «الجراند ناشونال»

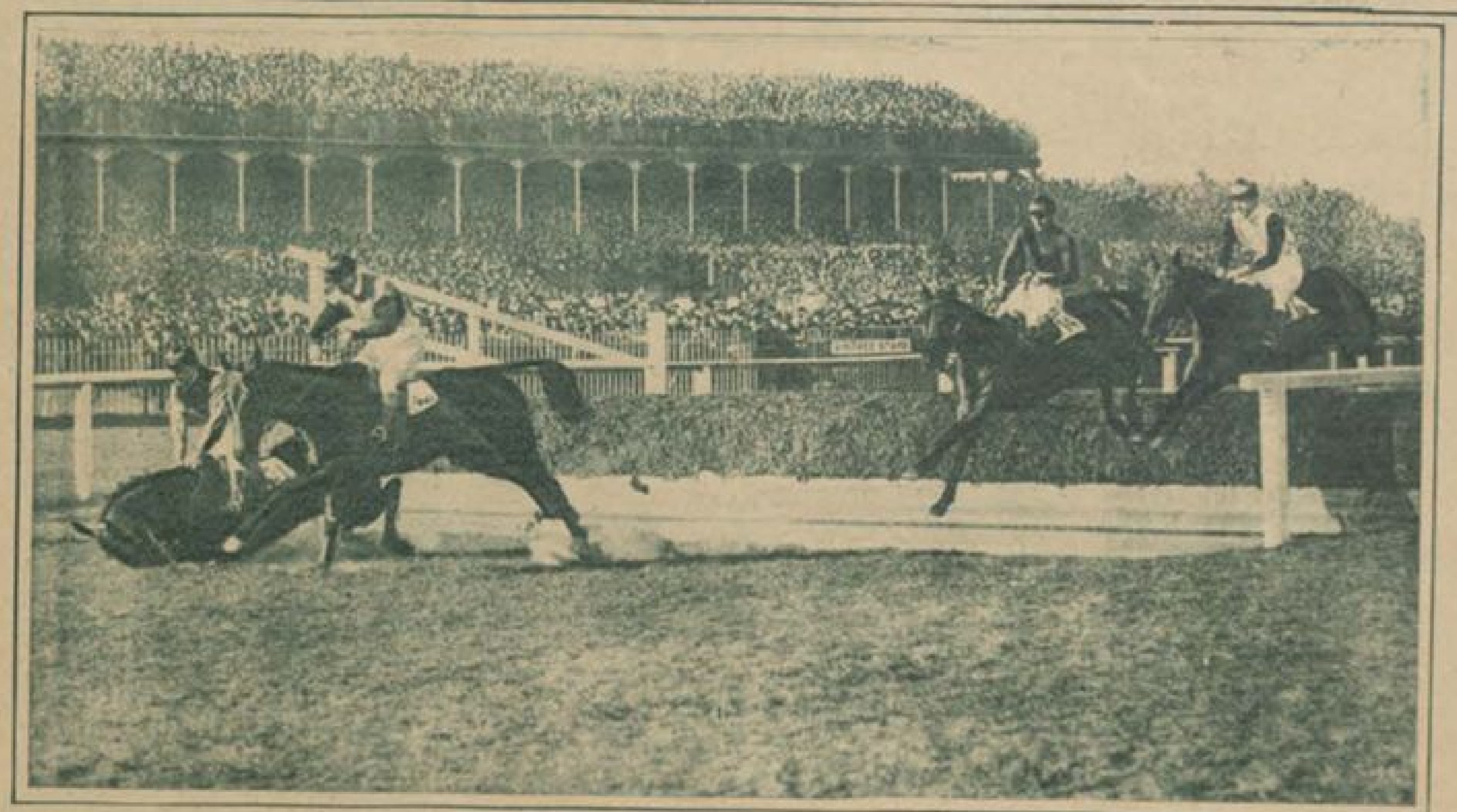
## ثروات فجائيـــة تهبط على بعض سعداء الحظ

كان يوم ١٨ مارس يوما مشهودا في حياة بعض الافراد من مختلف انحاء المعمورة. ففي هذا اليوم اهتزت اسلاك البرق بنبأ يفيد ان الجواد الاول الفائز في سباق «الجراند ناشونال» بإنجلترا هو الجواد فوربرا فعلم أولئك الافراد القلائل الذين راهنوا على هذا الجواد ان تذاكر السباق التي اشتروها بخمسين قرشا اصبحت تساوي ثلاثين الف جنيه. وكان بين سعداء الحظ الذين هبطت عليهم هذه الثروة الفجائية الاستاذ أمين فكري طموم مدير التعليم بجمعية العروة الوثقى الخيرية بالاسكندرية

ويقام سباق «الجراند ناشونال» مرة كل عام وهو من اصعب السباقات فالطريق الذي تجتازه الخيل في عدوها طويل وهو كثير الحواجز. وقد شهد سباق هذا العام مئات الالاف من المشاهدين وفي مقدمتهم البرنس أوف ويلس. والغريب ان الجواد فوربرا كان معدودا من الجياد التي لا ينتظر فوزها في السباق

---

وفي عهد انجلترا وشقيقه يشهدان سباق الجراند «ناشونال»: البرنس اوف ويلس والبرنس جورج عند وصولهما الى اينتري بجوار ليفربول حيث أقيم السباق



مشهد من مشاهد سباق الجراند «ناشونال» وقد سقط أحد الجياد براكبه على أثر قفزه على أحد الحواجز. ويرى في المقدمة الجواد فوربرا



الاستاذ امين فكري طموم مدير التعليم بجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية الذي ربح ثلاثين الف جنيه في سباق «الجراند ناشونال». وقد سأله مندوب «الدنيا المصورة» عما ينوي فعله بعد حصوله على هذه الثروة. فقال حضرته: «انني لم افكر قط في تعديل مجرى حياتي وفي سألازم منصبي كما لو أنني لم أحصل على هذه الثروة الفجائية. وكل ما سأفعله الآن إزائها هو أن أضعها في أحد المصارف الى أن أتخذ بشأنها قراراً يمكن استخدامها بموجبه خير استخدام»






كان من اثر الازمة العالمية ان اعلنت شركة يونكرز الشهيرة توقفها عن الدفع · ومعامل يونكرز اشهر معامل الطيارات في المانيا بل في اوربا · وتنافسها في فرنسا معامل فارمان · وهذه الصورة تمثل هذه المعامل من الطيارة

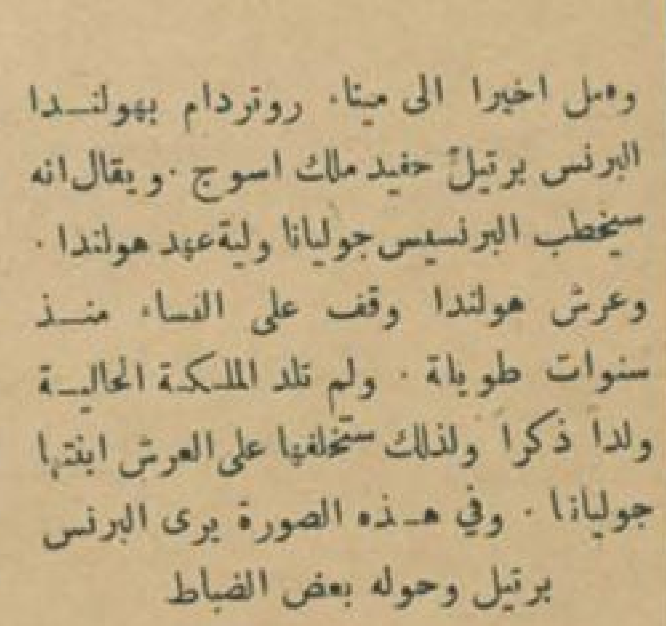


احتفل اخيراً في باريس بازاحة الستار عن تمثال الجنرال مانجان الذي لعب دورا هاما في احتلال الرور · وقد حضر الحفلة المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو فولد وكيل وزارة الدفاع الوطني



تم في سيدني باستراليا بناء كبري ضخم يقال انه اكبر كبري في العالم · ولتجربة متانته وضعت عليه قاطرات سكة حديد قديمة زنتها ٤٠٠ طن · فلم يتأثر بها





وصل اخيرا الى ميناء روتردام بهولندا البرنس برتيل حفيد ملك اسوج · ويقال انه سيخطب البرنسيس جوليانا ولية عهد هولندا · وعرش هولندا وقف على النساء منذ سنوات طويلة · ولم تلد الملكة الحالية ولداً ذكراً ولذلك ستخلفها على العرش ابنتها جوليانا · وفي هذه الصورة يرى البرنس برتيل وحوله بعض الضباط



يعيش الآن البرنس نقولا شقيق ملك رومانيا في باريس مع زوجته بعيدا عن بلاده لعدم رضاء شقيقه الملك عن زواجه · وهذه الصورة تمثله بجانب زوجته وهي تأخذ شريطا سينمائيا في اثناء سباق السيارات بين باريس ونيس

اعلنت اخيراً الجمهورية في منشوريا تحت رياسة بو يي امبراطور الصين السابق · ولا ريب في ان جمهورية منشوريا الجديدة مدينة بوجودها الى عطف اليابان التي اصبح لها نفوذ عظيم في هذه البلاد · ولم تعترف الدول بعد بالجمهورية الجديدة ولا سيما انجلترا واميركا فقد اعلنتا انهما لن تعترفا بامر واقع نتج عن اعتداء اليابان على منشوريا · وهذه الصورة التي في اسفل الى اليسار تمثل مدخل سراى الحكومة في مكدن عاصمة منشوريا يوم الاحتفال باعلان الجمهورية



اقيمت احتفالات عظيمة في المانيا لذكرى جيته بمناسبة مرور مائة عام على وفاته · وقد اشتركت الهيئات الرسمية الالمانية في هذه الاحتفالات · وهذه الصورة تمثل الهر بروننج رئيس الوزارة الالمانية في طريقه الى مقبرة جيته في فيمار ومعه الغراندوقة فيودورا فون ساكس فيمار وبعض كبراء الالمان



## الجمعة الحزينة في القدس

يقصد القدس كل عام مئات من السائحين للاحتفال باسبوع آلام المسيح وعيد الفصح في الاراضي المقدسة . وهذه الصورة تمثل بعض السياح يحتفلون بدورة « درب الصليب » يوم الجمعة الحزينة وقد وقف الاب فاى يصلى فيهم



## زيارة لدار الهلال

زار طلبة السنة النهائية بمدرسة الاقباط الصناعية ببولاق دار الهلال يوم الاثنين الاسبق وتفرجوا على مطبعتها . وقد اخذت لهم هذه الصورة امام باب المطبعة ويرى في وسطهم اثنان من اساتذتهم هما حضرة رشيد زكي افندي مدرس الكهرباء والميكانيكا وحضرة حامد افندى سلامه مدرس قسم الحواطين . وقد حمل بعض الطلبة العدد الاول من « الكواكب » ملحق المصور الفني

## تحف دقيقة الصنع
### في معرض العراق العام

عرض الاستاذ نسيب مكارم الفنان اللبناني المعروف تحفا دقيقة الصنع في معرض العراق العام الذي افتتح في اول ابريل ببغداد . ومن ضمن معروضاته حبة ارز حفر عليها سورة الفاتحة وسورة الاخلاص وسورة الفلق وسورة الناس ، وحبة اخرى نقش عليها رسما دقيقا لقامة جلالة الملك وهيا كلها ، وخاتم نقش على قلبه ثلاثة ابيات شعرية وخريطة العراق . وكلها آية في الفن تشهد له بمهارة فائقة



الاستاذ نسيب مكارم

في أسفل :
خاتم نقش الاستاذ نسيب مكارم على قلبه الفضي سورة الفاتحة بماء الذهب




خاتم آخر وقد رسم الاستاذ مكارم على قلبه بالذهب خريطة العراق وثلاثة أبيات شعرية



# السيارات فى القاهرة: عددها ينقص!

رأت الحكومة أخيراً أن صيانة الطرق أصبحت تقتضي ضرورة وضع نظام جديد للسيارات على اختلاف أنواعها فقررت فرض ضريبة خاصة على السيارات الخصوصية وفرض ضريبة أخرى على سيارات الاجرة ( التاكسي ) وفرض ضريبة ثالثة على سيارات النقل الكبيرة

وقررت الحكومة أيضاً وجوب سريان ضريبة السيارات على الاجانب الذين يتمتعون بالامتيازات الاجنبية كما تسري على الوطنيين وستشرع وزارة الخارجية في مفاوضة حكومات أولئك الرعايا الاجانب في ذلك قريباً ، والمفهوم أنها وافقت على هذا القرار العادل مبدئياً

## عدد السيارات الخصوصية

وقد زاد عدد السيارات في القاهرة في السنوات الاخيرة زيادة عظيمة ولكن يظهر أن الازمة أثرت في تجارتها في السنتين الاخيرتين فلم يزد عددها في خلالهما بل نقص في السنة الماضية عما كان عليه في سنة ١٩٣٠

فقد كان عدد السيارات الخصوصية في سنة ١٩١٤ في القاهرة وفي الاقاليم التي كان أصحاب السيارات يحصلون على رخصها من القاهرة ٥٥٩ سيارة فقط وفي سنة ١٩١٩ ارتفع هذا العدد إلى ١٠٩٢ سيارة وفي سنة ١٩٢٥ اصبح ٧٢٠٠ سيارة ثم تطور عددها في السنين التالية التطور التالي :

| السنة | عدد السيارات |
|---|---|
| ١٩٢٧ | ٦٥٨٠ |
| ١٩٢٨ | ٧٩٧٥ |
| ١٩٢٩ | ٧٩١٣ |
| ١٩٣٠ | ١١٥٦١ |
| ١٩٣١ | ١١٢١٣ |

## نقص سيارات التاكسي

وكان في القاهرة في سنة ١٩١٤ من سيارات « التاكسي » ٩٤ سيارة فاصبح عددها ١٦٢١ سيارة في سنة ١٩٢٦ ثم زاد الى ٢٠٠٥ سيارة في سنة ١٩٣٠

والغريب أن عدد السيارات التاكسي نقص في السنة الماضية نقصاً عظيما فاصبح ١٠٠٤ سيارة

## سيارات الاتوبوس

ولم يكن في مصر من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٩ سيارة واحدة من سيارات « الاتوبوس » فاصبح عددها ٤٢٠ سيارة في سنة ١٩٢٦ ثم نقص هذا العدد الى ٣٨٩ سيارة في سنة ١٩٣٠ والى ٣٦٤ في سنة ١٩٣١

## واللوريات تقل أيضاً

وفي سنة ١٩١٩ كان في القاهرة لوري ( سيارة كبيرة للنقل ) واحد فاصبح عددها ٢٠١١ سيارة في سنة ١٩٢٩ أي بعد عشر سنوات، وزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٣١٢٧ سيارة ثم نقص في سنة ١٩٣١ إلى ٢٣٥١ سيارة

## فضيحة قلم المرور

ويقوم قلم المرور في « سراي الاسماعيلية » في أحد جوانب ميدان الاسماعيلية ، وإن من يسمع ذلك يتبادر إلى ذهنه لأول وهلة أن موظفي القلم يعملون في سراي حقيقة في حين انهم في الواقع يشتغلون في بنايات هي أقرب الى الاكواخ منها إلى المكاتب

وانه لمن الامور الفاضحة فعلا أن تحفظ رخص جميع سيارات القاهرة في كوخ حقير من الخشب مستهدف للحريق في كل آن ، وحسب القارىء أن يلقي نظرة على الصورة التي اخذناها لهذا الكوخ لكي يؤمن بما نقول ولكي يتساءل معنا عما تعمله الحكومة لو امتدت ألسنة النار يوماً الى ذلك الكوخ والتهمت اكوام الاوراق والوثائق والمستندات المحفوظة فيه

والغريب ان الحكومة التي أنفقت في السنوات العشر الماضية مئات الآلاف من الجنيهات على مشروعات وأعمال لا فائدة منها بل على مشروعات وأعمال فاشلة لم تجد بضع مئات من الجنيهات تنفقها على بناية صغيرة لمكاتب قلم المرور مع العلم بأن هذا القلم جلب لخزانة الدولة ٦٣ ألف جنيه من القاهرة وحدها في السنة الماضية

## توفير في غير محله

ومن دواعي الدهشة والاستغراب أيضاً ان قلم المرور أنفق حتى الآن نحو خمسمائة جنيه على العلامات والاشارات البيضاء التي رسمها على الارض في بعض الشوارع والميادين في القاهرة لتعيين اتجاه حركة المرور ثم عاد فطلب خمسمائة جنيه أخرى لتنفيذ الفكرة عينها في الشوارع والميادين التي تحتاج حركة المرور فيها إلى مثل هذا النظام فلم توافق المالية على ذلك « للتوفير » وضنت على قلم المرور بمبلغ زهيد تافه من شأنه أن يساعد على تنظيم حركة المرور في العاصمة تنظيما يريح سكانها ويقلل من حوادث سيارا[ت]

السيارات الخصوصية : كان عددها في سنة ١٩٢٧ ٦٥٨٠ سيارة ثم زادت حتى بلغت ١١٥٦١ سيارة في سنة ١٩٣٠ ولكن عددها نقص في سنة ١٩٣١

سيارات التاكسي : رسم بياني يوضح تطور عدد سيارات التاكسي من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٣١

سيارات الاتوبوس : تطور عددها بين سنتي ١٩١٤ و ١٩٣١ - من صفر الى ٣٦٤ سيارة

اللوريات : تطورها من سنة ١٩١٩ الى ١٩٣١ من سيارة واحده الى ٢٣٥١ سيارة

تمثل هذه الصورة احد الاعمدة التى وضعها قلم المرور في بعض ميادين القاهرة وشوارعها ليرشد ارباب السيارات الى المكان الذى يجوز لهم ان يوقفوا سياراتهم فيه

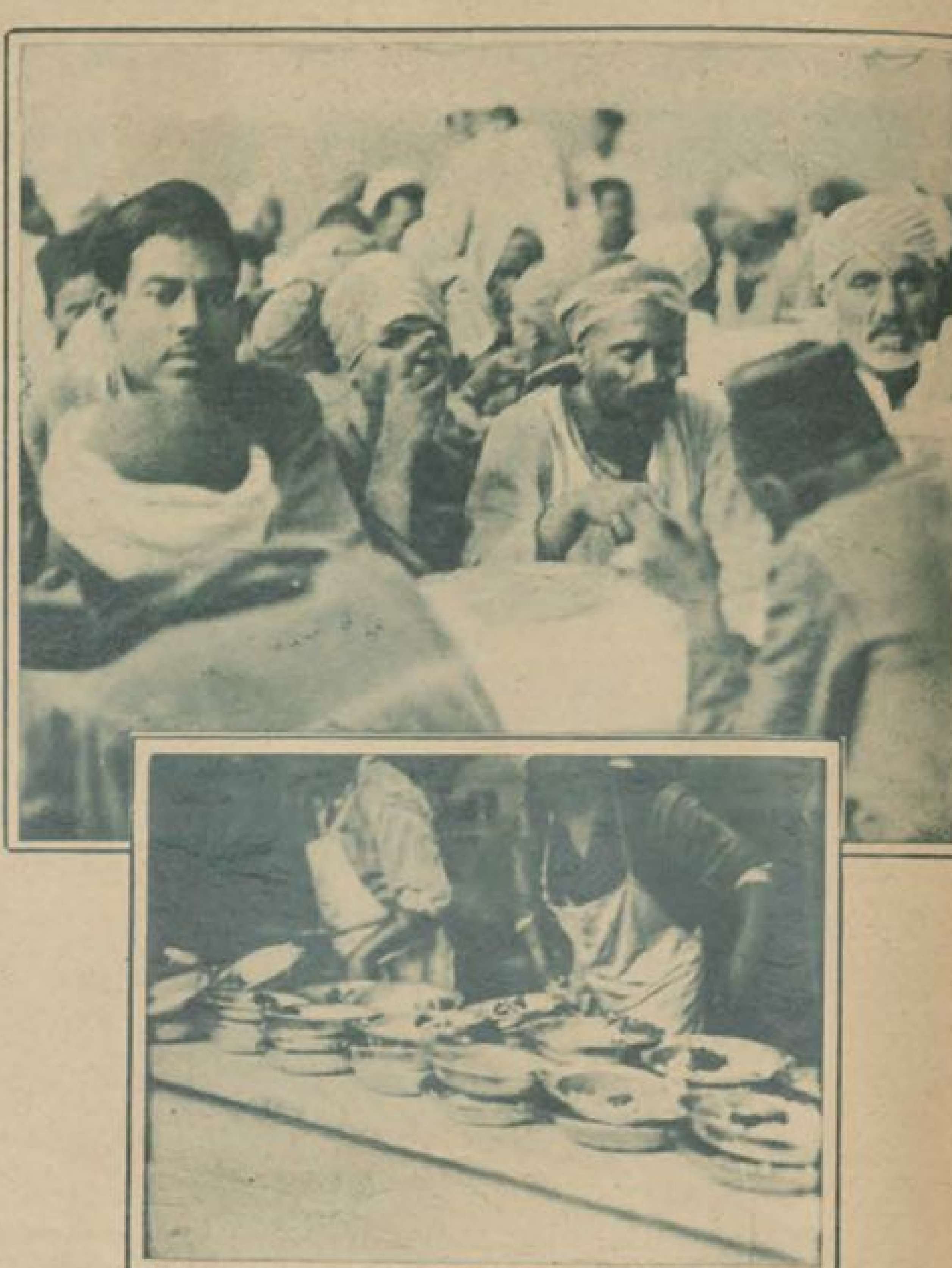
السكوخ الخشبي الحقير الذي تحفظ فيه رخص جميع السيارات التي في القاهرة وذلك في داخل ميدان قلم المرور حيث كانت سراي الاسماعيلية قبلا



منظر رتل من السيارات التى تنتظر « لحصها » والكشف عليها في ميدان قلم المرور بجوار ميدان الاسماعيلية

# اطعام الفقراء فى عيد الميلاد الملكى

دعت محافظة العاصمة ثلاثة آلاف من فقراء القاهرة لاطعامهم بمطاعم الشعب يوم السبت ٢٦ مارس الماضي ابتهاجا بعيد الميلاد الملكي . وقد تلقى المعوزون والمساكين هذه المبرة بالشكر والدعاء لجلالة الملك



ألوان الطعام التى قدمت الى الفقراء والمعوزين بمطاعم الشعب يوم عيد الميلاد الملكي

وفى أعلى : في يوم عيد الميلاد الملكي – الفقراء يتناولون الطعام بمطعم الشعب ببولاق



## هدية لجلالة الملك

رفع حضرة محمود ابرهيم افندى استاذ النقش بمدرسة مصر الصناعية الاميرية الى حضرة صاحب الجلالة الملك هدية جميلة بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالته . وهي عبارة عن لوحة فضية نقشت عليها صورة جلالة الملك نقشا دقيقا وقد أحيطت اللوحة ببرواز جميل الصنع . وقد قضى حضرته ستة اشهر لصنع هذه اللوحة وكان يعمل فيها بمعدل اربع ساعات يوميا

# الرياضة مصورة

## الحفلة السنوية

### للمدارس الثانوية

أقامت مراقبة التربية البدنية حفلتها السنوية بملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي عصر يوم الخميس الماضي وقد شرفها بالحضور صاحب السمو الامير عمر طوسون ورهط من كبار رجال السراى الملكية وأربعة من الوزراء هم أصحاب المعالى والسعادة وزراء المعارف والخارجية والمواصلات والحربية كما حضرها جمهور كبير من رجال التعليم وغيرهم

ونحب قبل كل شيء أن نلفت النظر الى ملاحظة لايجوز التهاون فيها خصوصا وقد صدرت من وزارة المعارف التى تهيمن على العلوم وتشرف على التربية في البلاد

ذلك اننا رأينا في البرنامج المطبوع الذي وزع على الحاضرين جميعا هذه الجملة: (٣) «مسابقة ١٠٠ متر لتلاميذ عمرها (؟) أقل من ١٦ سنة»



المتفرجون

منظر عام يمثل الكثرة الهائلة التى شاهدت حفلة المدارس الثانوية بملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي

ولست أدري كيف يمكن أن يكون الضمير في (عمرها) عائداً على التلاميذ وهم كما تعرف الوزارة عقلاء في حين ان الضمير الذ استعملته هنا لا يكون الا لغير العاقل !! وأعتقد ان الوزارة لو سألت أي تلميذ ـ حتى ولو كان عمره أقل من عشر سنوات ـ لافا فيما يجب أن تكون عليه الجملة

وثانيا وصلتنا بطاقة الدعوة وعليها كلمة (محجوز) أى ان لحاملها مقعدا خاصا مهما تأخر عن الحضور ، غير اننا نأسف للقول با بكرنا في الذهاب فوصلنا الى مكان الحفلة قبل بدئها باكثر من خمس عشرة دقيقة فلم نجد مقعداً نأوي اليه ولولا أن بعض ذوي الارم نزل لنا عن مقعده لافترشنا أرض الملعب . فهل كلة (محجوز) هذه كانت تشير الى حجز نا عن الجلوس او الى حجز مقعد لنا هذه الحالة أما كان الاجدر وضع مقاعد بعدد البطاقات الموزعة

هاتان ملاحظتان أملتهما النية الحسنة الى نرجو أن تحملا عليها

أما الحفلة في حد ذاتها فقد كانت شائقة بديعة ظهر فيها مجهود رجال التربية البدنية جميعا

هذا وقد كانت كأس حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون من نصيب مدرسة فؤاد الاول وقد اهداها سموه لمراقبة التر البدنية في سنة ١٩٢٦ فاحتضنتها مدرسة فؤاد الاول عامين متتاليين ثم انتزعتها منها الخديوية في العام الثالث وظلت محتفظة بها ث أعوام كاملة حتى كانت سنة ١٩٣١ وفيها استردت فؤاد الاول وديعة الامير وما زال بدارها الى اليوم

ونحب هنا أيضا أن نشير الى ما أتاه الشاب المجتهد ( عبد المنعم مختار ) من ألعاب بديعة كان فيها جسمه طوع ارادته يصرفه كا من حيث الانثناء والالتواء على خضرة الملعب هذا فضلا عن العاب ( المتوازيين والحصان والعقلة ) التى عرضها مع تلاميذه وخاصة الثو



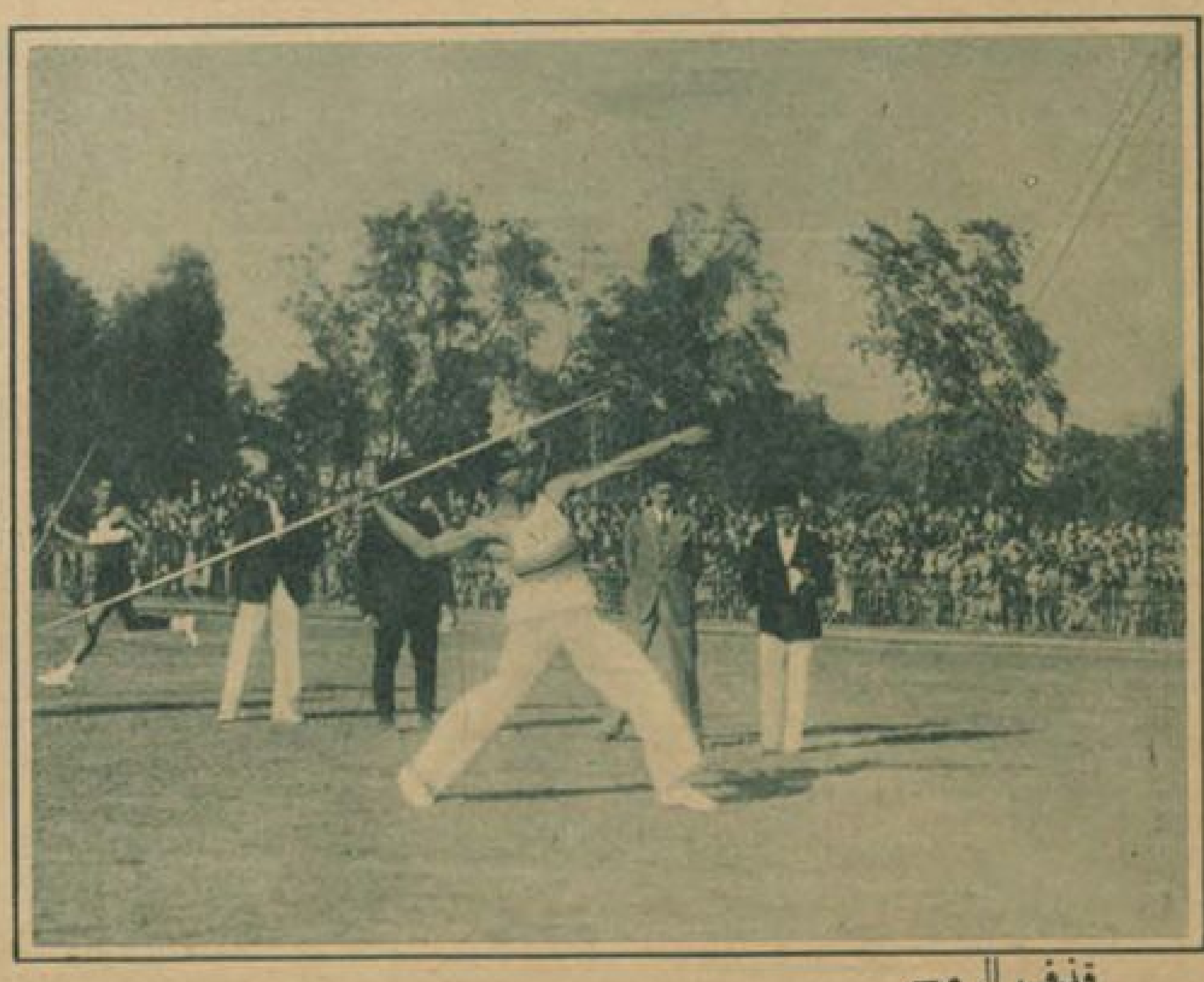
كأس الامير عمر

حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون يتفضل بتسليم الكأس المهداة من سموه الى ممثل المدرسة التي استحقته ( مدرسة فؤاد الاول )



القفز العالى

أحد التلاميذ يقفز في مسابقة القفز العالى في حفلة المدارس الثانوية



قذف الرمح

اشتركت في هذه اللعبة مدرستا التوفيقية والفنون والصنائع ومثلت كل منهما بثلاثة تلاميذ فكان الاول والثاني من التوفيقية وهما ( محمود لاشين والى قام ) وكان الثالث من الصنائع وهو شفيق صابر والصورة هنا لاحدهم أثناء قذف رمحه



على الحصان

الى اليسار منظر لاحد التلاميذ أثناء قفزة جميلة على حصان الوثب

(تصوير المصور)



على المتوازيين

تلميذ يؤدى حركة على المتوازيين وقد وقف الاستاذ احمد احمد افندى مساعد المفتش الى اليسار امام بقية التلاميذ

# بين المختلط والاتحاد الاسكندري

## في كأس الامير فاروق : على ارض سكة الحديد

للمختلط ثأر لدى الاتحاد الاسكندري يرجع تاريخه الى اوائل الشهر الماضي حين فتك الثاني بالاول في مباراة الكأس السلطانية فأخرجه منها صفر اليدين في الوقت الذي كان المختلط يأمل فيه ان يفوز بجميع جوائز العام اسوة بما كان من الاهلي في العام الماضي. لذلك كان موقف الندين يوم الجمعة الماضي مثار آراء واستنتاجات لم يستقر القرار النهائي فيها الا بعد ان اعلنت صفارة الحكم النزيه فؤاد حافظ نهاية المباراة برد المختلط ثأره العتيد واخراج الاتحاد من مباريات كأس الامير فاروق — وواحدة بواحدة — بدأت المباراة بحمية اثارتها رغبة كل من الفريقين في النصر الا ان الدفاع كان متيناً في كلا الجانبين وقد برز منه سالم وكاف في المختلط ومختار امين حارس الاتحاد الذي أبلى أحسن البلاء في المباراة من البداية الى النهاية. هذا وقد انتهى الشوط الاول دون أن ينال أحد الخصمين من منافسه منالاً الا ان كفة المختلط رجحت بعد ثلاث دقائق من بداية الشوط الثاني اذ أخطأ أحد ظهيري الاتحاد قرب خط المرمى فاحتسب خطؤه وتصدى مرعي لرمي الكرة خارج منطقة الجزاء ووقف مختار في المكان الذي قصدته الكرة الا انها ارتطمت بقدم الظهير الاتحادي فغير اتجاهها واحتوتها الشبكة فكان الهدف الاول للمختلط . وقد جاهد الاتحاد ليتعادل ولكن هجومه كان مكتوفاً أمام دفاع المختلط المتين الذي لم يكن في الطاقة اختراقه . وقد اتيحت للاتحاد فرصة مماثلة بعد دقيقتين فوقع نفس الخطأ بقرب مرمى المختلط الا ان (عابدين) رمى الكرة عالية فتخطت الهدف ولم تصبه . واستمرت الحال على منوال لا يبعث الطمأنينة لاحد من الفريقين الى ان بقي على النهاية أربع دقائق فتضامن كل من الحضري ورأفت وخميس في طلعة موفقة انتهت فيها الكرة الى رأفت وكان مختار امين قد تقدم ليقطع السبيل بين رأفت وخميس ووجد رأفت ان ينتهز فرصة خلو المرمى فرماها مباشرة واذا بها تمر من فوق رأس مختار وتستقر في شبكته مسجلة الهدف الثاني والاخير. وليس أمامنا الا أن نهنىء المختلط بفوزه ونوجه الى الاتحاديين الكلمة الرياضية (hard luck)



**مختار امين في عرينه**

أحد مناظر مباراة المختلط والاتحاد الاسكندري ويبدو فيه مختار حارس مرمى الاخير يدفع عن مرماه اصابة كانت محققة

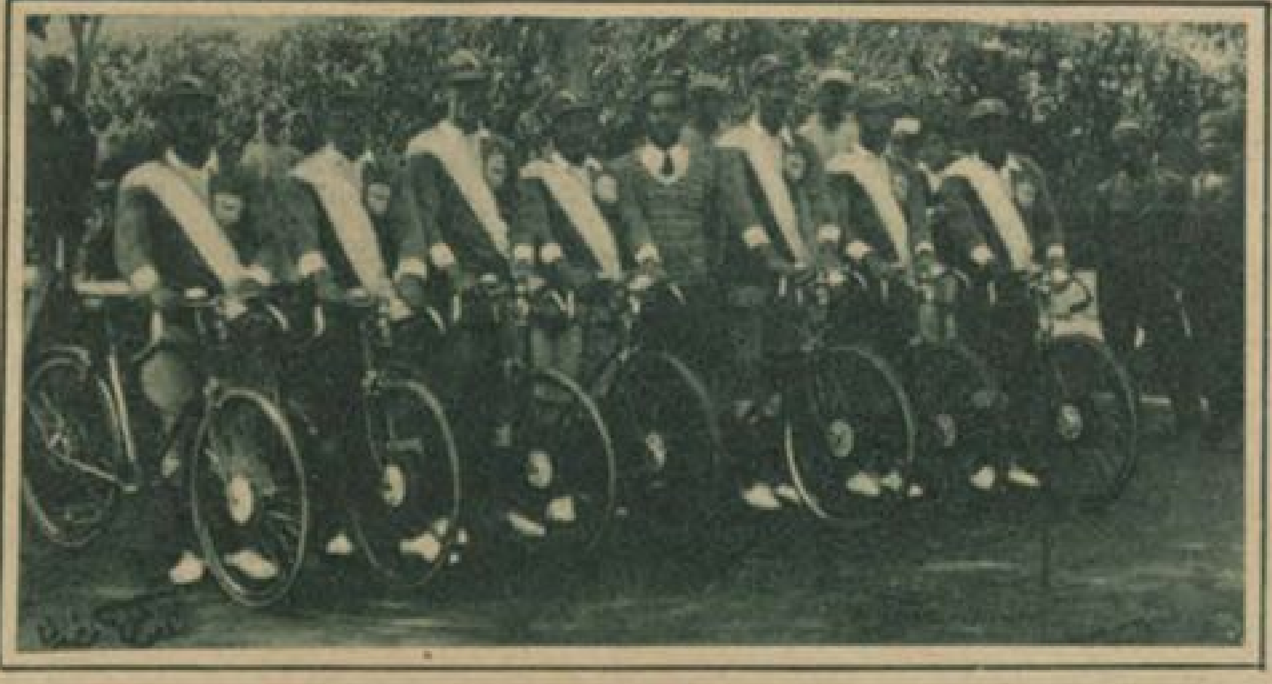
**أمام المرمى الاسكندري**

(الى اليمين) منظر آخر من المباراة وترى فيه مختار أمين ايضاً يستعد لملاقاة الكرة حين رميت قرب شبكته (تصوير مصرف)



**فى العروة الوثقى**

اقامت جمعية العروة الوثقى باسكندرية الحفلة السنوية لمدارسها الابتدائية والخصوصية والاولية للبنين والبنات في ملعب البلدية حيث شرفها صاحب السمو الامير عمر طوسون وحضرها سعادة محافظ الثغر وجمهور لا يقل عن ١٠٠٠٠ نسمة والصورة التى الى اليسار لفريق من التلاميذ اثناء الاستعراض الميدني (تصوير عبد اللطيف)



**فريق نادى الدراجات**

قام فريق نادى الدراجات بفرقة الطيران الملكية بأبى قير في الاسبوع الماضي برحلة على الدراجات الى طنطا استغرقت ست ساعات وثلث ساعة . وينوي النادي ان يواصل خطته هذه في الرحلات مستقبلاً والصورة هنا تمثل الفريق المذكور بعد وصوله الى طنطا (تصوير الموجي)

**مدرسة دمنهور الثانوية**

اقامت مدرسة دمنهور الثانوية حفلتها السنوية للالعاب الرياضية تحت رياسة صاحب السعادة مدير البحيرة وقد اظهر الطلبة تفوقاً في الالعاب والنجاما شهد به كل من حضرها. ونرى هنا صورتين أخذتا في الحفلة المذكورة تمثل احداهما الطالب محي الدين الشاذلي يؤدي حركة على حصان الوثب وتمثل الاخرى قلعة كونها التلاميذ على المتوازيين (تصوير البسيوني)





# كيف تربح من بستانك

## نتائج مدهشة من تسميد أشجار الفاكهة

تحت تأثير نترات الشيلي يكبر حجم الثمر

لم يبق في البلاد التى تقدمت فيها زراعة البساتين من يداخله الشك في فائدة التسميد من الوجهة الاقتصادية وكل الابحاث التى تدور حول هذه العملية ليس لها غرض سوى معرفة اي المواد افضل استعمالا ومتى يجب ان تستعمل

ان اهم العناصر الضرورية لحياة النبات هى الآزوت وحامض الفوسفوريك والبوتاس لذا كان من المحتم ان نمد بها النباتات والاشجار على شكل ( سباخ بلدي ) وسماد كيماوي لتظل الارض خصبة ليزداد محصولها

قلنا ان من الواجب ان نستعمل السمادين العضوي والكيماوي ولم نقل اي السمادين اصلح اذ لكل منها من الصفات ما يجعله لازماً لحياة النبات وللارض فالسماد ( البلدى ) يزيد المادة الدبالية في الارض ويصلح قوامها ويمدها بالعناصر المغذية الا ان مقادير هذه العناصر ضئيلة وعلاوة على ذلك فالسباخ البلدى قليل الوجود في مصر لذا كانت الحاجة الى استعمال الاسمدة الكيماوية عظيمة

والاسمدة الكيماوية تؤثر على النبات رأسا عما يستمد منها من الاغذية وهي على انواع يشمل كل منها في اغلب الاحيان عنصرا واحدا من العناصر المغذية لذا تجدها مقسمة الى اسمدة ازوتية وفوسفاتية وبوتاسية لهذا كان من السهل ان نعيد التوازن بين عناصر الارض الغذائية بان نمدها بالعنصر الذي تفتقر اليه فالمسألة اذن ليست مسألة استبدال السماد العضوى بالسماد الكيماوي بل هي مسألة استعمال مزيج من النوعين يقوم باصلاح الارض وتغذية النبات على اكمل وجه

ومع أن وجود جميع العناصر المغذية ضروري لنمو الشجرة الا أن للازوت اهمية خاصة لتغلب تأثيره في تكوينها ولان الكميات التى توجد منه في الارض غير كافية لسد حاجة الشجرة اما تحول مركبات الآزوت غير القابلة للذوبان التى توجد في الارض الى نترات ــ وهو الشكل الذي يمكن النبات امتصاصه ــ فيتوقف على نشاط العوامل البكتريولوجية تحت تأثير حالة جوية معينة وكثيرا ما ينجم عن ذلك ضياع جزء لا يستهان به من الآزوت اضف الى ذلك ان هذا التحول قد يتم ببطء شديد او في اوقات ليس فيها للنبات حاجة كبيرة الى الآزوت لذا كان من الاصلح للنبات اعطاؤه نترات الصودا الشيلى لاحتوائه على الآزوت الازوتيك الذى ينتفع به مباشرة

ان التأثير المفيد الذي ينجم عن استعمال نترات الشيلى مع السباخ البلدى يظهر جليا من نمو المادة الخشبية وزيادة المحصول كما تبين ذلك من التجارب العديدة التي اجريت في البلاد التى تهتم بزراعة الموالح وهنا يحسن ان نستشهد على ما نقول باقتطاف جزء من التقرير الخاص بنتائج تجارب تسميد الاشجار الحمضية التي اجريت بحقل تجارب ريفرسايد بكاليفورنيا وهو اقدم حقل للتجارب على الاشجار الحمضية في العالم

«ولقد كانت نتيجة ذلك الاستعمال عظيمة اذ تبين من استعمال نترات الشيلى مدة ١٧ عاما بالتوالي فائدة هذا السماد وتوقف النجاح في زراعة الاشجار الحمضية على استعماله

«وقد اعتني بدرس تأثير المخصبات المختلفة على الساق والثمر فكانت الاشجار التى سمدت بنترات الشيلي مع السماد العضوي اكثر نموا واصح تكوينا من غيرها

اما من جهة المحصول فقد ظهر جليا ان استعمال نترات الشيلى مع السماد العضوي اكثر فائدة من اى تركيب آخر

« فالاشجار التي لم تسمد انتجت ٥١٦٠ رطلا من البرتقال والتي سمدت ( بالبلدي ) انتجت ٧٢٨٨ رطلا . اما الاشجار التي سمدت بنترات الصودا الشيلي مع السباخ البلدي فقد كان محصول فدانها ١٤١٧٦ رطلا من البرتقال

« وكان الفرق في الربح الصافي بين الفدان المسمد بنترات الصودا الشيلي مع السماد العضوي والفدان المسمد بالسماد العضوي فقط ١٨٤٫٦٥ دولار

ولقد شاهدنا في فلسطين ميلا كبيراً إلى استعمال نترات الشيلي في تسميد اشجارها وقد زارها أخيراً الاستاذ هوجسون وهو من مشاهير الاخصائيين فاعجب بما رأى وكان ينصح باستعمال نترات الشيلى دائما مع السماد البلدي

اما المقادير الواجب استعمالها والمواعيد المناسبة لهذا الاستعمال فمن الصعب حصرها في قاعدة واحدة وذلك لاختلاف الظروف والاحوال فالمقادير تختلف باختلاف عمر الشجرة وحجمها وقابليتها للاثمار وطبيعة الارض وطريقة الرى الخ

فى مبدأ الامر يجب ان تجتهد في أن يكون نمو الاشجار سريعا وان تكون صحتها جيدة وذلك باستعمال مقادير صغيرة ( ١٥٠ الى ٣٠٠ جرام للشجرة ) على دفعات متعددة وان يستعمل كمية من السباخ البلدي

اما اذا كانت الاشجار كاملة النمو فتسمد بكمية تختلف بين ١٠ و ١٢ طنا من السباخ البلدى للفدان في الشتاء ( حوالى ديسمبر )

ويستعمل لها من نترات الشيلي من ٧٥٠ الى ١٥٠٠ جرام للشجرة الواحدة وعلى ٣ دفعات الاولى في أوائل الربيع والثانية بعد ذلك باسابيع قليلة وقبل ان يتكون الثمر ( اي آخر ابريل ـ مايو ) والثالثة في أواخر الصيف والغرض من هذه زيادة حجم الثمر وتحسين نوعه ومد الشجرة بكمية احتياطية من الغذاء كي تتمكن من اعداد اغصان جديدة للموسم التالى ولتشتد مقاومتها لبرد الشتاء






زهرة برتقال مسمد بنترات الشيلى



شجرة برتقال عمرها ٨ سنوات مسمدة بنترات الشيلى
تأثير السماد على نمو الشجرة وكمية ثمرها





جميع الفواكه تستفيد من نترات الشيلى انظر تأثيره على العنب

# هل الاجرام فطرة

## وما هي علائمه

يذهب بعض العلماء الى أن الذين يرتكبون الجرائم قصداً مدفوعون اليها بالفطرة . أي انهم يولدون مائلين الى ارتكاب الجرائم من فطرتهم . وقد زاد بعضهم على ذلك أن هؤلاء المجرمين يمتازون عن غيرهم بمزايا خلقية تظهر في سحنتهم . وقد كتب الكبتن بوكن وهو من كبار رجال البوليس في انجلترا مقالة وصف فيها من يولد مجرماً عادة فقال انه يكون اصفر الوجه تظهر الغضون فيه باكراً وتكون اذناه مائلتين الى الامام أو فيهما عيب آخر خلقي وذقنه بارز أو غائر ولحيته خفيفة وطبعه التواني والاحجام عن العمل ولا تكون قوته العضلية شديدة . ولكنه اذا حاول شيئاً نشط له . ويكون في الغالب قبيح المنظر وجسمه معرضاً لمرض الرئتين والقلب ويكثر أن يكون والداه عصبي المزاج أو من المجرمين انفسهم وفيه ميل الى السكر . وهو حاد البصر ولكن مشاعره الاخرى ضعيفة غالباً . ويكون عرضة للغضب والتقلب والتهيج . شديد الاوهام قوي العواطف كارهاً لراحة العباد متباهياً بالمنكرات . ويذهب البعض الى انه يمكن تمييز المجرم عن غيره بهذه الاوصاف الخلقية

# عامل يحسن

## الى أميرة كبيرة

بين التحف والطرف الثمينة التي تحتفظ بها سمو البرنسس ارثر أوف كنوت في قصرها في انجلترا قطعة نقود من فئة نصف شلن . وهي تقول إن هذا هو المال الوحيد الذي كسبته بعرق جبينها حقيقة . وبيان ذلك أن سموها اعتادت في السنوات الاخيرة أن تمضي جانباً من أوقات فراغها في العمل كممرضة في العيادة الخارجية لمستشفى « مدلكس » وفي أحد الايام جيء اليها بفتاة صغيرة لكي تضمد لها جرحاً ولما انتهت من عملها دنا منها والد الفتاة ووضع في يدها قطعة النقود المشار اليها آنفاً وهمس في اذنها قائلا : « أرجو أن تقبلي هذا يا آنسة فتجلبي لنفسك فنجان شاي » ثم انصرف وهو يجهل انه أحسن الى قرينة ابن عم جلالة ملك بريطانيا العظمى

# فى سطرين

لا يزيد عدد آلات اللاسلكي في إيطاليا عن ٢٠٠٠٠٠ آلة مع ان سكان البلاد لا يقلون عن أربعين مليوناً ويعزون ذلك إلى ارتفاع رسوم رخصة اللاسلكي

* * *

لا يسمح لنزلاء سجن بروكستن بالتدخين مع انهم مسجونون رهن التحقيق وليس لاحكام صدرت عليهم

* * *

يحتفظون في كرويدن ، بانجلترا بأول دراجة سارت على عجلات من كاوتشوك وقد صنعت في سنة ١٨٨٩

* * *

فحص بوليس لندن ٣٠٠٠٠٠ بصمة من بصمات الايدي التي عنده فلم يجد بصمتين متشابهتين

# هل هناك ما يعيق نظرك ؟

يجب عليك اذن ان تتحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ما هو!

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة

ونقدم لك اكبر مساعدة ممكنة

**شارلس ه. ساكسي ليمتد**

نظاراتيه قانونيون

سابقاً لورنس ومايو لمتد

القاهرة : عمارة شبرد هوتيل

اسكندرية : ميدان محمد علي




# بيع الاوراق المالية بالتقسيط

فى

## بنك مصر

باب جديد للادخار . والتوفير . وضمان الثروة

فادخروا للطوارئ . . . .

واقتصدوا للمستقبل . . .

واحفظوا ثروتكم فهى تمثل ثروة البلاد . . .

بالاقبال على شراء الاوراق المالية بالتقسيط والانتفاع بالشروط السهلة والاثمان المعقولة التي يقدمها لكم بنك مصر في القاهرة والاقاليم

# تستقبل الصوت

في

# سبعة ثوانى

# اركتورس

# ARCTURUS

## اللمبة الزرقاء الطويلة العمر

## الصالحة لكل جهاز راديو امريكانى

---

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من **٤٣** مليون جنيه

**أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢**

هي توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها – شروط مرغبة – وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

## شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمخابرة بالتلفون : ٥٩١٦٨

Tablettes Laxatives

# HECK'S

## حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ

## دعوا حبوب نوبل

تحقق احلامكم واعادة صحتكم ونشاطكم

لاتهتموا مهما بلغتم من الضعف ومن التقدم في السن . لاتهتموا اذا كنتم تتعبون من العمل واذا كنتم مصابين بانحطاط القوة فان

## حبوب نوبل

هى غذاء الاعصاب تعطي اجسامكم حياة ونشاطاً وتجدد فيكم القوة.

تباع في جميع الاجزاخانات القطر المصري

# مطامع انجلترا وفرنسا فى بلاد العرب

## رأى الجنرال بريمون الخبير بشؤون الشرق الادنى فى الكولونل لورنس

في سنة ١٩١٦ أوفدت الحكومة الفرنسوية إلى مصر بعثة عسكرية فرنسوية برئاسة الكولونل بريمون لكي تشترك مع القيادة العامة البريطانية في تنظيم الاعمال العسكرية في البلاد العربية بعدما جاهر المغفور له الملك حسين شريف مكة بعدائه للترك ونفخ في بوق الثورة داعيا العرب الى الجهاد في سبيل حريتهم واستقلالهم

وسافرت البعثة بعد ذلك إلى الحجاز وشهدت الاعمال العسكرية فيه كما شهدت الاعمال المماثلة لها التي عملت فيما بعد في سوريا

وقد وضع الكولونل بريمون ، وقد اصبح الآن الجنرال بريمون ، كتاباً باللغة الفرنسوية سماه « الحجاز في الحرب العالمية » وضمنه ذكرياته عن الدور الذي لعبه الملك حسين وانجاله فيصل وعلي وعبد الله في اثناء الحرب العظمى وعن مساعي الانجليز والفرنسويين وأعمالهم في البلاد العربية في تلك الاثناء معززاً تلك الذكريات بالوثائق والمستندات الرسمية والتاريخية وقد وصل كتابه إلى مصر من أيام .

***

وقد حمل الجنرال بريمون في مقدمة كتابه على الكولونل لورنس حملة شعواء، قائلا انه كان يستمد نفوذه من الدولة التي كان يمثلها ومن الوسائل العسكرية والمالية التي عنده « فان من الطبيعي أن رجلا يمثل مئتي الف جنيه ذهباً أو يقود التي جمل محملة بجد معجبين به » . وقال الجنرال بريمون أيضاً أن في كتاب لورنس عن الثورة في الصحراء اموراً كثيرة تبعث على الشك في صحة رواياته واكد أن لورنس لا يحب العرب وانه كاد بجهله يسبب انكساراً عظيما للقوات العربية في « درعا » في سنة ١٩١٨

***

غير أن من أهم ما استوقف نظرنا في كتاب الجنرال بريمون اعترافه الصريح بان الحلفاء لم يبروا بعهودهم للبلاد العربية

فقد جاء في الصفحة ١٣٦ من كتابه أن الاتفاقات التي كانت بين فرنسا وانجلترا كانت تنص على « أن فرنسا وانجلترا تعترفان بالاستقلال التام للبلاد العربية وبأن لا يكون لاحداهما منطقة نفوذ في هذه البلاد »

واستطرد الجنرال بريمون من ذلك الى القول ان الواقع كان يناقض هذا الاتفاق الصريح بين الدولتين الحليفتين بدليل انه



جلالة الملك حسين

كتب في ٢٦ ابريل سنة ٩١٧ الى معتمد فرنسا في مصر يبلغه ان الشيخ فؤاد الخطيب ( والآن باشا ) وزير خارجية الحجاز يعتبر موظفاً في حكومة السودان الخاضعة للنفوذ البريطاني وان محمود القيسوني وزير الحربية الحجازية كان ضابطاً في الجيش المصري وان طوابع البريد الحجازية تطبع في مصر بمعرفة الانجليز وان الشركة الخديوية الانجليزية هي المسيطرة على بواخر البحر الاحمر وان ما من احد يستطيع السفر الى مصر بدون اذن من الكولونل ولسن وان معاون رئيس بلدية جدة مصري يتلقى اوامره من السلطات الانجليزية وان ادارة ميناء جدة كانت بيد ضابط بحري انجليزي وان نصف الخطوط التلغرافية بين جدة وسواكن انجليزية وان مدير المستشفى العسكري في جدة ضابط مصري ولكن نظراً لمرضه ينوب عنه دائما طبيب انجليزي وان الانجليز عارضوا في جلب اطباء مغاربة الى الحجاز بحجة أنهم اجانب عنه في حين انهم اتوا للملك حسين بضابطين مصريين الاول البكباشي امين معلوف ( والآن فريق ) والثاني اليوزباشي خالد بك حسين

وختم ( الكولونيل ) بريمون سلسلة هذه الملاحظات بأن الانجليز يضنون على الملك حسين بلقب ( جلالة ) وفي هذا دليل على انهم يعتبرون الحجاز بلاداً بريطانية

وهنا قال الجنرال بريمون في كتابه انه لما تلقى معتمد فرنسا في مصر خطابه هذا حوله الى وزارة الخارجية الفرنسوية فكانت النتيجة انه في ١٣ مايو سنة ١٩١٧ سعى السر فرنسس برتي سفير انجلترا في باريس عندئذ لدى الحكومة الفرنسوية لكي تسحب البعثة العسكرية الفرنسوية ( التي كان رأسها الجنرال بريمون ) من البلاد العربية بحجة « أنها لا تعطف على القضية العربية » وفي الوقت عينه



الكولونيل لورنس

كتب المسيو كمبون سفير فرنسا في لندن الى حكومته يبلغها « التحفظات الانجليزية في ما يتعلق بموضوع الكولونل بريمون »

قال الجنرال بريمون : « غير ان الحوادث دلت ان ما من أحد كان يعطف على القضية العربية وكل واحد كان يفكر في مصالحه فقط »

ثم قال : « وقد كنا نحن وحدنا من أنصار استقلال الحجاز »

وقال أيضاً : « ويظهر ان الانجليز كانوا يعتقدون لما سعوا هذا السعي لدى الحكومة الفرنسوية ان فرنسا أصبحت مستعدة للمساومة في شؤون الشرق »

غير ان الفكرة لما تكن قد اختمرت بعد ولكنها لم تلبث ان اختمرت بعد زمن قصير فان السر مارك سيكس المعتمد البريطاني في الحجاز زار يوماً دار البعثة العسكرية الفرنسوية في جدة ، وكان الجنرال بريمون غائباً عنها ، فقابل الليوتنان « ميله » وكلفه ان يبلغ « الكولونل » بريمون ان المسائل العربية تنقسم الى ثلاثة أقسام واضحة :

١ - قسم انجليزى فرنسوى عربي

٢ - قسم فرنسوى عربي لشواطىء البحر الابيض المتوسط

٣ - قسم انجليزى عربي في العراق

وبعد أيام تلقى الجنرال بريمون تلغرافاً من وزير الخارجية الفرنسوية يبلغه فيه ان المسيو بيكو يصل الى جدة قريباً بمهمة من قبل الحكومة الفرنسوية « لأنه اشترك في المفاوضات التي دارت على شؤون سوريا »

وكان وزير الخارجية الفرنسوية يقصد المفاوضات التي دارت على كيفية تقسيم بلاد العرب بين انجلترا وفرنسا فأدرك الجنرال بريمون عندئذ سر تبليغ السر ماك سيكس للبعثة الفرنسوية العسكرية قبل ذلك اليوم

وهكذا تناست الدولتان استقلال البلاد العربية وعهدهما للعرب !

# حيوانات القطب الشمالى

## وغرائب طباعها

البحث في طبائع الحيوان من ألذ الابحاث العلمية ولا سيما إذا كانت هذه الطبائع غريبة غير مألوفة كطبائع حيوانات الدائرة الشمالية. ويراد بالدائرة الشمالية البلاد التي في منطقة القطب الشمالي. وهي بلاد باردة جداً يغمرها الجليد على الدوام إلا في ما ندر. وقد ذهب كثيرون من السياح اليها ورووا عن حيواناتها الغرائب، فرأينا أن نثبت شيئاً مما رواه الجنرال غريلي وهو من أوسعهم اختباراً وأدقهم رواية وأول حيوان تكلم عنه الدب القطبي. قال:

« قد بالغ الناس كثيراً في جرم هذا الحيوان ولكنه قلما يزيد عن تسع أقدام طولا وأربع اقدام علواً، وثقله في الصيف والخريف نحو الف وستمائة ليرة (رطل) ثم يخف كثيراً في الشتاء والربيع فيبلغ القاومئة ليرة لانه يعيش على دهنه في أيام البرد الشديد كغيره من حيوانات الدائرة الشمالية. وكان المظنون أنه من أشرس الضواري ولكنني وجدته من أجبنها فلا يهاجم الرجل ولا يدنو منه إلا إذا حانت له عليه فرصة والغالب أنه يجيء فريسته خلسة ثم يضربها ضربة واحدة فيبطش بها لان يديه قويتان جداً. وهو يعدو على الجليد عدواً سريعاً ويسبح في الماء بسرعة أيضاً

« ثم الثعلب الابيض وهو ليس على شيء من الروغان كغيره من الثعالب بل كثيراً مايكون في منتهى الغفلة فيقع في الشرك اليوم وإذا أفلت منه وقع فيه في الغد. وليس بين حيوانات الدائرة الشمالية ما هو أنصع بياضاً منه إلا الدب القطبي ولكنه لا يثبت على البياض بل يسمر قليلا في الصيف وتظهر فيه رقط صفراء. وأنصعه بياضاً أقربه إلى القطب الشمالي. ومن غرائب أطواره أنك إذا قدمت له طعاما لا يأكله بل يطمره في الثلج ثم يأتيه في وقت آخر ويستخرجه ويأكله. وهو اليف يألف الانسان بسهولة ولكنه نهاب ينهب اللحم أينما كان ويخفيه في الثلج ثم يأكله حين يجوع. وهناك صنف آخر من الثعالب، أزرق اللون، ولذلك يسمى بالثعلب الازرق وهو أقل عدواً من الابيض ولكنه أكبر منه جرما

« ثم كلب الاسكيمو وهو يجر الزالق على الجليد كما تجر الخيول المركبات وقد بالغ السياح في وصف سرعته فقالوا أنه يسير بالمزالق نحو خمسة عشر ميلا في الساعة والصحيح أنه قلما يسير اكثر من سبعة أميال أو ثمانية

« ثم القاقم وهو الحيوان الذي يتخذ منه الفرو الابيض الثمين وهو أبيض اللون ناصعه إلا ذنبه فانه أسود فاحم ومثله الأرنب فانها بيضاء اللون أيضاً إلا ذنبها فانه أسود. وهذا الحيوان وكل حيوانات الدائرة الشمالية لا يضرها البرد ولا تشعر به لان صوفها يقيها منه فان الهواء الذي بين الصوف غير موصل للحرارة ولذلك لا تنقص حرارة أبدانها عما يلزم لقيام حياتها ولو بلغت درجة البرد بالترمومتر ٥٠ تحت الصفر. أما اذا اتصلت أبدانها بالجليد اتصالا محكما ولم يبق بينها وبينه هواء سلب الجليد حرارتها وأماتها. مثال ذلك أننا صببنا ماء غالياً على الارض في احد الايام فاسرع اليه كلب من الكلاب وخاض فيه فجمد الماء حول قوائمه وأماتها فاضطررنا أن نقطعها بالفأس »

# وصل انجلترا بفرنسا

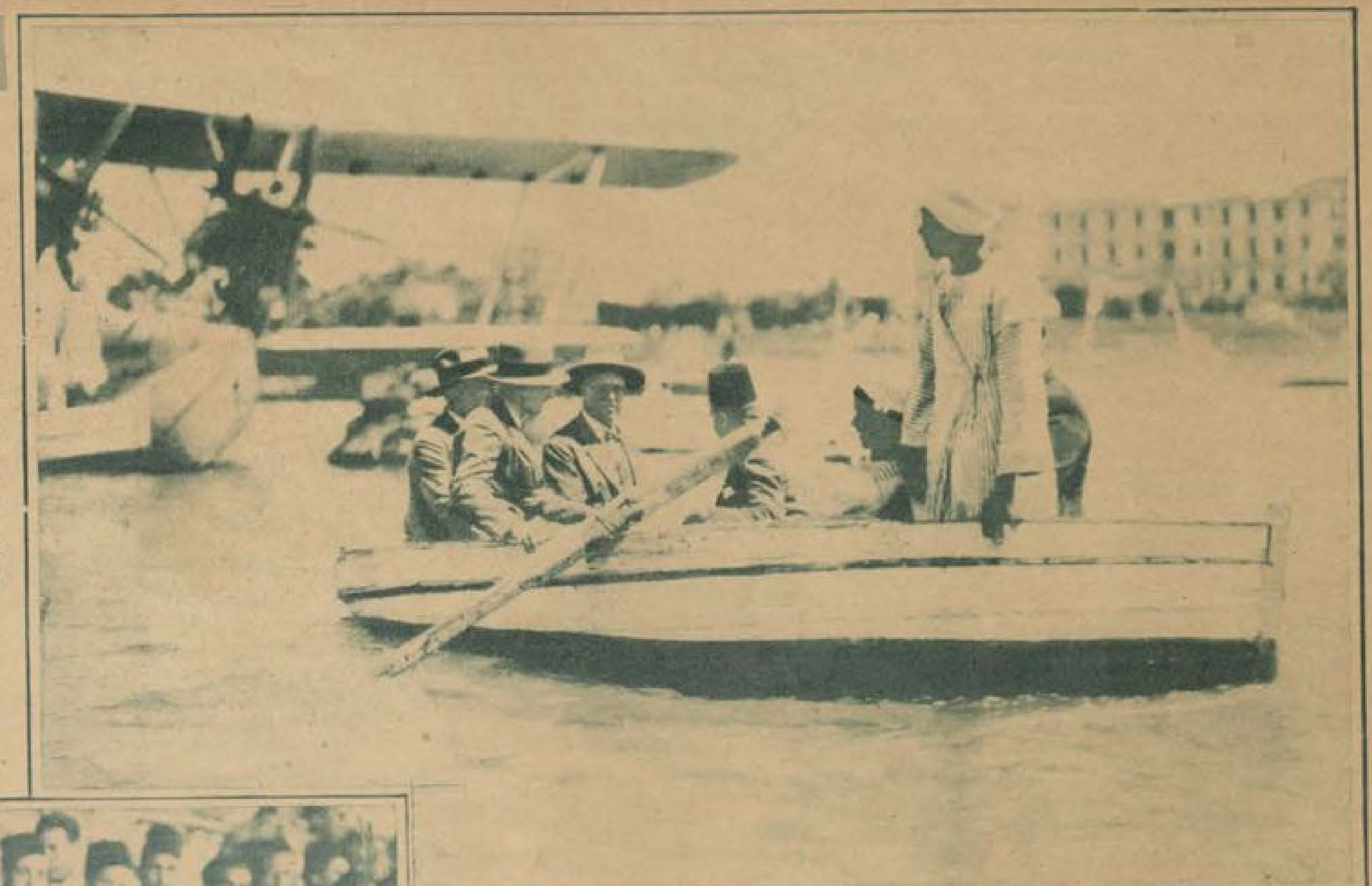
## بواسطة نفق تحت البحر

تتحدث بعض الصحف الانكليزية والفرنسية من وقت الى آخر باحتمال إنشاء نفق تحت بحر المانش بين انجلترا وفرنسا

وقد اطلعنا اخيراً في مجلة فرنسية على مقالة عن هذا المشروع جاء فيها : ان الامبراطور نابليون الاول كان أول من خطر له بناء مثل هذا السرداب وجاهر به على مسمع من أكابر قومه سنة ١٨٠٢ وكان يومئذ في أوج عزه وسؤدده . ولكن يظهر ان الرأي لم يكن في الاصل له بل لواحد من مهندسي بلاده اسمه ماتيو . وكان المستر فوكس يومئذ أشهر وزراء انجلترا فحاول نابليون جهده في إقناعه وحمله على الرضى بهذا المشروع فلم يفلح ، ولما كان البخار لم يعرف الى ذلك الحين ارتأى ماتيو هذا ان تجعل الطريق المذكورة لجر العربات وحسب ان هذه العربات تقطع المسافة بين البلادين في نحو خمس ساعات . وكان من رأيه ان تنار هذه الطريق المدلهمة بمصابيح من الغاز وأن تجعل لها فوهات تمتد منها مداخن عالية ترتفع عن سطح الماء ارتفاعاً كثيراً وتكون واسطة في جلب الهواء

وقام بعد ذلك الامبراطور نابليون الثالث فاهتم لهذا الامر اهتماماً شديداً وقرر إنفاق عشرين الف جنيه على درس مشروع لاحد مهندسيه وكان اسمه غامون فجمع لجنة من مشاهير العارفين في بلاده قررت بعد البحث والعناء ان المشروع ممكن ببناء جزر صغيرة في البحر بين الواحدة والاخرى نحو ميلين او ثلاثة وتكون هذه الجزر واسطة مد السلك فيبنى سرداب متين الجوانب بين كل جزيرة والتي تليها الى ان يصل البناء من فرنسا الى انجلترا ، واتفقوا على ان تجعل كل واحدة من هذه الجزر الصغيرة محطة تشابه محطات سكك الحديد يمكن تغيير العربات وتجديد الهواء والخروج الى سطح الارض لمن شاء .

غير انهم عدلوا اليوم عن كل تلك الآراء القديمة . ويقول العارفون انه اذا أريد بناء سرداب بين انجلترا وفرنسا ففي الاستطاعة بناء سرداب واحد من كاليه في فرنسا الى دوفر في انجلترا — والمسافة بينهما ٢١ ميلا — على منوال السراديب التي بنوها تحت بعض انهر انجلترا وأنشئت فيها محطات لسكك الحديد ازدانت بالانوار الكهربائية في وسط النهار



## ملك البلجيك فى الاقصر

مر جلالة ملك البلجيك بالاقصر في طريقه الى السكتمو وقضى فيها وقتا قصيرا وقد اتخذت هذه الصورة لجلالته عند نزوله من الطيارة المائية التي اقلته من القاهرة الى الاقصر وقد امتطى قاربا صغيرا في طريقه الى اللنش البخاري الذى اقله الى الشاطىء وترى جلالته يحادث يسى بك اندراوس بشارة قنصل البلجيك بالاقصر

## افتتاح مؤتمر الموسيقى العربية

احتفل يوم الاثنين الاسبق بافتتاح مؤتمر الموسيقى العربية في نادى الموسيقى الشرقي باحتفال رسمي حضره حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد القى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف ورئيس المؤتمر خطبة ضافية رد عليها البارون كارادوفو رئيس الوفد الفرنسي باسم المندوبين الاوربيين والسيد حسن عبد الوهاب حاكم المهدية في تونس بالنيابة عن المندوبين الشرقيين .
وعلى اثر اعلان الافتتاح بدأ المؤتمر اعماله رسميا

## حفلة المدرسة السعيدية

أقامت المدرسة السعيدية حفلتها السنوية للتنس يوم الاربعاء الاسبق . وقد حضر الحفلة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وحضرة صاحب المعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف وغيرهما من الكبراء . وفي ختام الحفلة وزع دولة رئيس الوزراء الجوائز على الفائزين . وهذه الصورة تمثل دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير المعارف يشاهدان المباراة . ومما يجدر ذكره ان عزيز صدقي افندى نجل دولة صدقي باشا كان بين المتبارين في زوجي التنس



## تكريم الموسيقيين الاتراك

أقامت الجالية التركية في فندق الكونتننتال حفلة شاي تكريما لممثلي تركيا في مؤتمر الموسيقى العربية . وتمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية وقد جلست في الوسط قرينة قنصل تركيا والى يمينها يكتا بك رئيس الوفد التركي في المؤتمر

## السيد قدور بن غبريت في المؤتمر

السيد قدور بن غبريت ممثل حكومة مراكش في باريس ومندوبها في مؤتمر الموسيقى العربية خارجا من المؤتمر بعد حفلة افتتاحه وحوله بعض اعضائه



## مندوبو الجزائر في المؤتمر

تمثل هذه الصورة مندوبي الجزائر في مؤتمر الموسيقى العربية عند خروجهم من نادى الموسيقى الشرقي بعد حفلة افتتاح المؤتمر

( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( أميل وشكري زيدان ) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل